

BoniOuderBulletin

JAARGANG 39 NUMMER 1 NOVEMBER 2016 EEN UITGAVE VAN DE OUDERRAAD



In dit nummer o.a.

- > Thema: Muziek
- > Salon de Musique
- > Leerlingenraad: Luco van Liere
- > Vijf vragen aan: Margina van Ommeren

de school

Docenten klappen uit

Buitenschoolse activiteiten

Het begeleiden van buitenschoolse activiteiten is voor mij een heel wezenlijk element van mijn docentschap. Het woord 'buitenschools' dekt de lading niet helemaal, want zaken als toneelavonden, Atelier 306 en Lego-roboticaclubjes spelen zich juist af binnen de school, alleen zijn de lessen dan afgelopen en de meeste andere leerlingen al naar huis...

Een van de hoogtepunten was voor mij de deelname aan het lustrumtoneel in 2012. We speelden het door natuurkundedocent/regisseur Ad Migchielsen geschreven stuk *Op zoek naar Bonifatius*, met een gezelschap bestaande uit docenten, onderwijzend ondersteunend personeel en (oud-)leerlingen.

We repeteerden in de laatste week van de zomervakantie(!) en een aantal weekenden, en mochten het stuk vier keer opvoeren. Een geweldige ervaring. Wat maakt dit en andere buitenschoolse activiteiten zo bijzonder? Het is belangrijk dat leerlingen kunnen laten zien wat ze, naast mooie (of minder mooie) cijfers, nog meer in huis hebben, waar ze warm voor lopen, waar ze (ook) goed in zijn. We maken samen iets moois. We horen bij elkaar, we maken deel uit van dezelfde gemeenschap: het Boni!

Wat er ook bij hoort, zijn reizen met leerlingen. Ik ben net terug van een werkweek in Parijs met leerlingen uit 6 vwo. Een hoogtepunt in mijn schooljaar. Het is ontzettend leuk om met leerlingen op pad te zijn, te kletsen over van alles en nog wat – over hun toekomst, studies, dromen –, terwijl je ondertussen mooie dingen bekijkt en en passant met ze deelt wat jou raakt als mens.

Ik realiseer me dat sommige leerlingen de school doorlopen zonder in aanraking te komen met een groot deel van deze activiteiten. Ik zal mij daarom blijven inzetten om er zoveel mogelijk leerlingen bij te betrekken. Niet alles is voor iedereen, dat kan niet, maar ik hoop dat er wel voor elke leerling iets te doen is wat bij hem of haar past.

Eline Bosch, docent Frans

Er zit muziek in

Staat jouw kind elke dag luid zingend onder de douche om vervolgens vrolijk fluitend naar school te gaan en daarna met de muziek op tien het huiswerk te maken? Of pakt die van jou het onderwerp 'muziek' serieuzer aan? Wordt er gezongen in een band, een instrument bespeeld, als dj gewerkt of gecomponeerd? Hoe het ook zij, op het Boni vind je muziekliefhebbers in alle toonsoorten en maten. Voor wie wil (en in sommige jaren voor wie moet), biedt de school volop ruimte voor muziek. En of je er nu steengoed in bent of niet, iedereen mag meedoen. Zo kun je in de bovenbouw het vak muziek kiezen, ook als je geen Bach speelt en zo vals zingt als een kraai. Naast het vaste curriculum met leuke projecten als Cover it en Pronkstukken, wordt er van alles en nog wat georganiseerd aan koren, optredens en wat dies meer zij. Je zult vast weleens gehoord hebben over de bandjesavond BoniLIVE en popkoor Saint-B (en dat is echt maar het topje van de ijsberg).

Een aantal enthousiaste leerkrachten zet zich ervoor in dat elke leerling die dat wil de ruimte krijgt om te muziek te maken, en bij voorkeur met anderen. Want zoals de heer Linnenbank, leerkracht economie, in deze BOB aangeeft: Muziek brengt mensen bij elkaar. En dat is er zo mooi aan.

Veel leesplezier.

Margot Bouwens
hoofdredacteur



Ouders vertellen anoniem over hun Boni-kind.

Kluisleutel

Na de zomervakantie ging die van mij met gezonde tegenzin weer naar school. Gefakte boeken, gevuld etui en een schooltas zonder beschimmelde boterhammen.

Ha, een frisse start!

De klas was onveranderd gezellig, leraren nog steeds wat vreemd en het toetsritme onverminderd fanatiek. *So far* geen nieuws.

Toch was het in het hoofd van die van mij een behoorlijke chaos. Zo bleek de kluisleutel in de vakantie verdwenen. Die van mij had geen idee waar dat ding was gebleven.

'Boeit ook helemaal niet mam. Ik gebruik die kluis toch nooit.'

Was misschien wel handig als-ie dat wel deed (met twee zoekgeraakte regenbroeken)! Maar regenbroeken zijn niet de enige dingen die niet thuiskomen. Brieven van school halen zelden de drempel. Oude verkrumelde koekjes en drinkbekers met onduidelijke luchtjes dan weer wel.

En de fiets. DE FIETS!

Die haalt het ook. Ook met een lekke band.

Ja hoor, da's geen probleem. Die van mij trapt gewoon een half uur weg met een lekke band. Dag fiets, dag band, dag velg.

'Ja, maar wat moet ik dan, dat hele eind lopen?' Eh, ja! Of de bus?

Terug naar de kluisleutel.

'Het is toch heel handig om je gymtas in de kluis te doen?'

'Mwah.'

'Heb je dan echt geen idee waar je die sleutel hebt gelaten?'

'Mwah.'

'Op je kamer, in je bureaulade, in je etui?'

'Mwah.'

'In je portemonnee, jaszak?'

'Mwah.'

'Schooltas, broekzak, sporttas?'

Nope. Kluisleutel bleef zoek. Wekenlang. Totdat...

'Mijn gymtas ligt nog bij T. Heb ik daar laten liggen, na het gamen.'

'Ja, die had je anders in je kluisje kunnen doen.'

'O, maar ik heb de sleutel allang weer gevonden, hoor.'

'O?'

'Ja, hij hing aan de lamp boven mijn bed.'

'Joh.'

Dringend redactieleden gezocht!

Ben je een vormgever die kan werken met InDesign? Of ben je een secure eindredacteur die ook nog eens goede koppen en intro's weet te maken? De BOB-redactie is dringend op zoek naar nieuwe redactieleden. Doe mee! Het is een leuke manier om betrokken te zijn bij de school van je kinderen. En vele handen maken licht werk. Mail voor meer informatie of om je aan te melden naar redactiebob@boni.nl.

Het Boni OuderBulletin is een uitgave van de ouderraad. Het full colour magazine is speciaal voor (aanstaande) Boni-ouders en verschijnt drie keer per jaar. Aan de hand van interviews en artikelen geeft het achtergrondinformatie, verdieping, en inzicht in zaken die je kinderen je niet vertellen.

inhoud

Docenten klappen uit de school	2
Redactioneel	2
Die van mij...	3
..... Leven op het Boni: Luco van Liere, voorzitter leerlingenraad	4
Vijf vragen aan: Margina van Ommeren, voorzitter ouderraad	5
Ouders over muziek	6
School over muziek 	8
Leerlingen over muziek	10
Boni-traditie: Salon de Musique	11
..... Muziek brengt mensen bij elkaar	12
Hoekje: binnenplein	14
Uit de ouderraad	15
Colofon	15



Luco van Liere,

Voorzitter leerlingenraad

De leerlingenraad op het Boni is actief en ondernemend. Maar waar houdt deze raad zich eigenlijk allemaal mee bezig? Hoog tijd om voorzitter Luco van Liere eens aan het woord te laten over zijn taken, ontwikkelingen en wensen van de leerlingenraad.

Een van de initiatieven die de Boni-leerlingenraad heeft genomen, is de oprichting van een Gemeenschappelijke Leerlingenraad (GLR) voor Utrecht. Nog dit schooljaar wil de leerlingenraad de eerste bijeenkomst van zo'n GLR op het Boni houden, aldus Luco van Liere (6 vwo), voorzitter van de leerlingenraad. De raad bestaat uit maar liefst negentien leerlingen die de belangen van de scholieren bij de schoolleiding behartigt. Het initiatief om met meer leerlingenraden in heel Utrecht te gaan overleggen, werd op het Boni geboren.

'Dat was nadat we op bezoek waren geweest bij de leerlingenraad van het UNIC,' vertelt Luco. 'We gingen er eens praten, kijken op de school en bespreken hoe je bepaalde zaken aanpakt. We realiseerden ons dat er geen contact is tussen de leerlingenraden van de middelbare scholen in Utrecht, terwijl dat bij de medezeggenschapsraad wel zo is.'

Medezeggenschap

De medezeggenschapsraad (MR) is het formele inspraakorgaan van het Boni, waarin drie partijen ieder een stem hebben: het personeel, de ouders en de leerlingen. Traditioneel is het de voorzitter van de leerlingenraad die aan de MR-vergaderingen deelneemt. En er is ook een GMR, een vergadering van alle MR'en in Utrecht. Luco: 'Het is dus helemaal niet zo gek om je als leerlingen beter te verenigen. In eerste instantie moeten we kijken hoeveel enthousiasme er is voor zo'n GLR. Die eerste bijeenkomst willen we hier op het Boni houden. Ik zie voor me dat je elkaar op ideeën kunt brengen, of zaken kunt bespreken die op meerdere scholen blijken te spelen.'

Jongere leerlingen

Dit examenjaar is voor Luco het tweede jaar

als lid van de leerlingenraad. Vaak zijn het de wat oudere leerlingen die actief worden in dit soort overleggen. 'En die verdwijnen relatief snel van school. Het vinden van betrokken leerlingen uit lagere groepen vinden we heel belangrijk. We willen de toevoer van leerlingen constanter houden. Dit jaar hebben we een nieuw lid uit 3 gymnasium, die is vicevoorzitter geworden en komt ook al mee naar de bijeenkomsten van de medezeggenschapsraad. We kunnen vanuit de leerlingenraad iets op de agenda zetten in de MR. Als we zelf met een initiatief komen, moet het wel meer zijn dan een vage klacht. Daarom bereiden we zoiets goed voor, zoeken uit wat de feiten zijn, dragen liefst ook een oplossing aan.'

Sollicitaties docenten

Bijzonder is dat de leerlingen sinds vorig jaar ook deelnemen aan de sollicitatiegesprekken van nieuwe docenten. Luco: 'Er zit standaard een lid van de leerlingenraad bij, die kan ook vragen stellen. Bij een van de eerste sollicitaties werd ook de docent aangenomen die onze voorkeur had.' Verder wil de leerlingenraad dat het mogelijk wordt om na een toetsweek eerder een herkansing te doen, als dat nodig is. 'Nu is zo'n herkansing pas drie maanden later, in de volgende toetsweek. Dan is de leerstof vaak al behoorlijk weggezaakt.'

Leerling-mentoren

Luco: 'Er zijn op het Boni mogelijkheden genoeg om als leerling actief te zijn buiten de lessen. Daar wordt ook voldoende aandacht aan besteed. Bij de laatste oproep voor leerling-mentoren (ouderejaars die brugklassers begeleiden, red.) waren er zoveel aanmeldingen dat er is besloten om per klas geen twee, maar drie leerling-mentoren aan te wijzen.' Toch kan de leerlingenraad niet rustig achteroverleunen, volgens Luco. 'We moeten wel blijvend werken aan onze naamsbekendheid bij de leerlingen. Er zijn nog te weinig leerlingen die weten dat we bestaan. We gaan sinds dit schooljaar alle klassen rond om te vertellen over de leerlingenraad en we hebben elk jaar een aantal open vergaderingen. Tijdens de Boni-actie staan we er met een kraam en we communiceren via de schoolkrant *Stemmen*. We willen nog wel meer dingen doen. Laatst hebben we tijdens de toetsweek flyers uitgedeeld met daarop regels uit het schoolreglement die haast niemand kent.'





Margina van Ommeren

VOORZITTER VAN DE OUDERRAAD

1 Wat doet de ouderraad?

'De ouderraad (OR) is de linking pin tussen ouders en school. De iPads voor het iPad-onderwijs worden bijvoorbeeld nu nog door school verstrekt, maar straks moeten ouders daar zelf voor zorgen. Niet iedereen kan echter een iPad kopen. Daarover gaat de ouderraad dan met school in gesprek: welke oplossingen zijn er, waar denken zij aan en waar denken wij aan, en hoe zouden we dat met elkaar kunnen organiseren?'

2 Waarom ben je lid van de ouderraad?

'Omdat ik merkte dat alles wat betreft mijn kinderen zich op meer afstand begon af te spelen. Dat is goed en logisch, het hoort bij deze fase, maar ik wilde wel betrokken blijven op een manier die mij past. Inmiddels heb ik drie kinderen op school en ik vind het waardevol om, waar het gepast is en iets toevoegt, met elkaar na te denken over hoe we de driehoek leerling-school-ouder zo sterk mogelijk maken. Het leuke van de OR is

dat het een heel diverse groep is, iedereen is welkom. Het is niet zo dat je geselecteerd wordt of moet solliciteren. Iedereen die in de OR wil, is – als er ruimte is – welkom. Onze kinderen worden ook zomaar bij elkaar in klassen gezet, met die groep moeten ze dat jaar samenwerken, en ik vind het mooi dat het in de ouderraad ook zo is. We kijken naar ieders kwaliteiten en toegevoegde waarde.'

3 Waar ben je trots op?

'Ik ben trots op de goede, veilige verbinding die er tussen de OR en de schoolleiding is. Er wordt open met elkaar gecommuniceerd. Dat voegt heel veel toe. De school vraagt ons als ouderraad ook regelmatig of we willen meelesen of -denken.'

4 Wat zijn de wensen van de ouderraad?

'We willen graag de driehoek schoolleiding-ouderraad-leerlingenraad bestendigen. Tijdens ons volgende overleg komt daarom niet alleen de schoolleiding, maar ook de leerlingenraad vertellen waar ze mee bezig zijn en waar ze tegenaan lopen. Wij als ouderraad willen graag weten wat zij aan ondersteuning vanuit de OR nodig hebben om hun werk als leerlingvertegenwoordigers te kunnen doen. Zo kunnen we ook daarin nog meer verbinden.

Een ander verlangen is een beroepenmarkt, waarbij we ouders betrekken. Dat is gebeurd bij het vorige lustrum, toen ouders lesgeven over hun eigen vak. Ik geloof erin dat je ouderbetrokkenheid op die manier kunt stimuleren en het ook de leerlingen meer biedt. Maar het is een hele organisatie om dat op poten te zetten en het vraagt ook nogal wat van school. Het zou mooi zijn om dat van de grond te krijgen.'

5 Wat wil je meegeven aan ouders?

'Ik hoop dat als ouders ergens een mening over hebben, dat ze in gesprek gaan. Met de docent, met de mentor, met ons. Laten we mét elkaar praten en niet over elkaar. Als er iets is waarover je je afvraagt waarom het nou juist op die manier gebeurt, of iets waarover je je zorgen maakt of waarvan je last hebt: maak het bespreekbaar. Alleen dan kan er iets veranderen. We hebben allemaal hetzelfde belang: dat de leerling een zo fijn mogelijke tijd heeft met studieresultaten die ook oké zijn. Die situatie creëer je met z'n allen. Dus laat je horen als ouders. Hoe meer signalen er tot ons komen, hoe beter wij weten wat er leeft en hoe beter we de belangen van ouders kunnen behartigen.'

Muziek op het Boni rockt

Is het mogelijk leerlingen muzikaal op te voeden?

Jazeker, zegt muziekdocent Christel Lekkerkerker.

Als je maar aansluit bij hun interesses. En dat lukt aardig, getuige de vele muziek-initiatieven die er op het Boni zijn.

Hoe geef je leerlingen gevoel en passie voor muziek mee?

'Samen muziek maken, dat is voor de meeste leerlingen de trigger,' aldus Christel Lekkerkerker. 'Dan krijgen ze (weer) plezier in zingen of het spelen van een instrument. Samen musiceren helpt leerlingen ook zich sociaal te ontwikkelen. Ze laten letterlijk van zich horen. Ze leren voor een groep te staan, zich te presenteren, samen te werken. Een veilig klimaat in de klas, dat is heel belangrijk. Daar leggen we in het begin van het jaar de basis voor. Wij leren leerlingen ook bewust te luisteren naar muziek. Snorkelen kunnen ze allemaal, maar zodra wij ze leren dieper de muzikale zee in te duiken 'zien' ze de mooiste schatten en koralen.'

Weet je elke leerling te raken?

'Natuurlijk sluiten we zoveel mogelijk aan bij de muziekvoorkeur van leerlingen. Popinstrumenten bespelen vinden alle leerlingen leuk. Daar besteden we in het tweede jaar dan ook veel aandacht aan. Ze mogen zelf een instrument (of zang) kiezen waarin ze zich gaan verdiepen.'

Is de didactiek van het muziekvak op het Boni de laatste tien jaar veranderd?

'Jazeker, we zijn eigenlijk constant bezig om te kijken hoe we het onderwijs kunnen verbeteren en aanpassen. Dank-

zij de beschikbare devices en het internet is een actueel aanbod snel voorhanden. Ook maken leerlingen filmpjes als muziekdocenten partijen voorspelen. Daarmee kunnen ze zelfstandig en in hun eigen tempo oefenen.'

Kunnen ouders ook meegenieten?

'Natuurlijk. Voor de KunstMuziek-leerlingen zetten we al jaren geluidsopnames op de ELO. Sinds een paar maanden doen we iets soortgelijks voor de onderbouwleerlingen: we sturen hen de foto's en filmpjes die we maken van hun presentaties. Zo kunnen ouders thuis ook kijken en luisteren naar de prachtige uitvoeringen tijdens de muzieklessen. Vraag het gerust aan uw kind.'

Veel leerlingen kiezen muziek in hun pakket. Is dat een extra vak? Hoe telt het mee in de bevordering?

'Het is niet per definitie een extra vak en je kunt het vanuit alle profielen kiezen. KunstMuziek telt mee bij de overgang. Het telt even zwaar mee als andere vakken.'

Hoe ziet het eindexamen muziek eruit? Moet je muzikaal onderlegd zijn om muziek te kunnen kiezen?

'Elke leerling kan muziek kiezen. Wel is het belangrijk dat je het leuk vindt om samen muziek te maken. Ze oefenen hun eigen partij zoveel mogelijk thuis zodat ze tijdens de les kunnen focussen op het samenspel. We beoordelen de persoonlijke muzikale groei gedurende twee jaar en verwachten dat iedereen zijn muzikale grenzen verlegt. Naast het praktijkdeel volgen de leerlingen ook KunstAlgemeen (kunst- en cultuurgeschiedenis), net als de leerlingen die KunstBeeldend doen.'

Kom je weleens 'parels' tegen?

'Eigenlijk zijn alle leerlingen die open staan voor het vak 'parels' voor ons. Ik geniet van leerlingen die enthousiast zijn, hun eigen muzikaliteit en talent ontdekken en daar helemaal voor gaan. Er zijn verschillende oud-leerlingen die beroepsmuzikant zijn geworden. Daar zijn we best trots op. Maar we genieten zeker ook van leerlingen die met hart en ziel als hobby muziek maken.'

Leeft muziek op het Boni?

'Zeker. Naast de muzieklessen organiseren we tal van muzikale activiteiten (zie kader, red.). Ook buiten de



muziek binnen de lessen

Op het Boni krijg je in de brugklas één uur muziek per week. We zingen en spelen veel en doen verschillende projecten.


In de tweede klas hebben de leerlingen twee uur per week muziek. Gymnasium-leerlingen moeten in de tweede een keus maken voor tekenen of muziek (3 uur per week). Eén van de hoogtepunten van de tweede klas is het **Bandproject**. De leerlingen bespelen dan alle popinstrumenten en maken uiteindelijk hun keuze. Ze worden uitgedaagd hun eigen muzikale grenzen te verleggen. Elk bandje studeert een popsong in en presenteert dit op het podium in het muzieklokaal.

Leerlingen uit 4-**vwo** kunnen kiezen voor de muziekmodules **Produce it** en **Cover it** onder leiding van Marga de Ruiter.

Een hoogtepunt van de muzieklessen in de bovenbouw is het project **Pronkstukken**. Leerlingen met KunstMuziek in hun pakket uit 4-**havo** en 5-**vwo** componeren drie dagen lang in Tivoli Vredenburg volgens het principe van **Collaborative Music Making**. Dit project wordt afgesloten met een concert in Cloud 9 in TivoliVredenburg voor ouders, vrienden en andere belangstellenden.

muziek buiten de lessen

- Onderbouw popkoor Saint-B
- Brugklasband
- Advent-viering met aansluitend het Adventsconcert
- Salon de Musique
- Bandjesavond BoniLIVE!
- Optredens tijdens de open dag, ouderavonden en brugklaskennismakingsmiddagen
- Muzikale omlijsting van de toneelvoorstellingen van Primeur en Tablo
- Binnenkort kunnen bovenbouwleerlingen met muziekdocent Maikel Staal op vrijdag tijdens de grote pauze a capella zingen



muzieklessen kunnen leerlingen op school muziek maken. Dat doen ze bijvoorbeeld tijdens de pauzes in het muzieklokaal. Boni heeft meerdere oefenruimtes, verschillende groepjes kunnen dus tegelijkertijd oefenen.'

Kun je voorbeelden geven van dat soort groepjes?

'Bijna te veel om op te noemen. Bandjes, KunstMuziek-leerlingen die oefenen voor hun presentatie, leerlingen die extra les in muziektheorie volgen of muziekdocenten die instrumentale bijlessen geven aan leerlingen.'

Zijn docenten zelf ook met muziek bezig?

'Natuurlijk! Veel collega's musiceren en we hebben een heus docentenkoor, Bonissimo. Dit koor staat onder leiding van Marion Miltenburg en mij. We repeteren projectmatig.'

Wat bedoel je daarmee?

'Als we 'een project' in het vooruitzicht hebben, dan repeteren we. Bijvoorbeeld voor christelijke vieringen als Allerzielen, advent, Kerstmis en Goede Vrijdag. Of als er diploma-uitreikingen zijn. Natuurlijk zingen we ook voor jubilerende collega's. Ook wordt er tijdens de producties van het docententoneel, onder leiding van Ad Migchielsen, veel gezongen door docenten.'

Kun je nog iets meer vertellen over het koor?

'Bonissimo bestaat gemiddeld uit 20 à 25 collega's. Benjamin Britten, daar houden we van, maar we zingen ook arrangementen van actuele popsongs. Omdat het koor niet wekelijks repeteert, is het goed te combineren met ons werk. Het samen zingen draagt bij aan het gevoel van verbondenheid met de school. Ook oud-collega's vinden het leuk om voor Bonissimo terug te keren en mee te zingen.'



‘Ik draai nooit op het Boni.

Dat mag niet van mijn zoon.’

Wat hebben een hobby-dj en -componist met elkaar gemeen? Ze zijn beiden ouders van Bonifanten. Wat levert hun muzikaliteit hen op, en hebben ze hun creatieve genen op hun kinderen kunnen overbrengen? Een gesprek met twee muzikale vaders.

Norbert Scholl (57, marktonderzoeker) is vader van drie zoons, waarvan er een nog op het St. Bonifatiuscollege zit. Als hij even de kans krijgt, schuift hij achter de piano om nieuwe muziek te componeren. ‘Ik speel al vanaf mijn tiende saxofoon. Tijdens mijn studententijd heb ik veel jazz gespeeld. Vooral improviseren ging me goed af. Toen mijn oudste zoon vijf jaar werd, kocht ik een piano met het idee dat als hij muzikaal zou zijn, hij wat aan die piano zou kunnen hebben. Ik ging er echter zelf op spelen en merkte dat ik makkelijk componeerde. Ik heb componeerles genomen en nu werk ik aan een variatie op een werk van Chopin. Ken je de Marche Funèbre? Met dat mooie thema? Dam dam dadam ta da da tada tadam! Het thema is heel bekend, maar Chopin speelt het maar twee keer. Ik ga nu een nieuw muziekstuk maken dat op dat thema is gebaseerd.’

Muziek en werk

Norbert twijfelt er niet aan of zijn muzikaliteit helpt hem in zijn professionele leven als marktonderzoeker. Niet alleen ter ontspanning, maar ook om inspiratie te vinden. Het associëren, het bewerken van ideeën van anderen: het komt allemaal ook buiten de muziek van pas. ‘Ik weet niet precies hoe het causale verband is, maar na het componeren kan ik me makkelijker laten inspireren. Het heeft een positief effect op mijn denken.’

muzikaliteit helpt

Dj-virus

Ook Jeroen Lucassen (53) is als hij maar even vrije tijd heeft met muziek bezig. Zijn oudste twee dochters studeren al. Zijn jongste zoon zit nog op het St. Bonifatiuscollege. ‘Een ander koopt een motor, ik koop een dj-mengpaneel.’

Regelmatig is hij diskjockey op bedrijfsfeesten, huwelijksfeesten en schoolfeesten. 'Maar niet op het Boni. Dat mag niet van mijn zoon. Haha.'

Al op de middelbare school had het dj-virus Jeroen te pakken. 'Op mijn twaalfde ben ik begonnen met een Akai-stereosetje en boxjes die veel te hard gingen. Dan brandden de zekeringen door en moest je weer opnieuw beginnen. Als ik iets opnieuw moest draaien, was dat razend onhandig natuurlijk met een draaitafel en cassettebandjes, want dan moest het bandje weer worden teruggespoeld.' Maar op een of andere manier kwam het toch altijd goed. 'Als een feestje dan lukt, word je vrij snel weer voor een ander gevraagd. Mijn moeder bracht me overal naartoe.'

Creativiteit

Na zijn studententijd hield het op met platen draaien. Jeroen kreeg een goede baan bij IBM als salesmanager en het zag er naar uit dat hij het dj-leven permanent achter zich had gelaten. 'Maar vijftien jaar geleden kwam ik in contact met iemand die een eigen muziekbedrijf had, VJ Vince. Ik ben een paar keer met hem mee geweest en toen kwam het dj-virus weer opzetten.' Jeroen stond ieder weekend achter de draaitafels en kreeg er weer steeds meer lol in. Dj'en is een soundtrack componeren van bestaande nummers. Niet alleen het tempo, maar ook de toonsoort van

opeenvolgende nummers is van belang.

het vereist creativiteit

Het vereist creativiteit om de dansvloer uren achter elkaar vol te houden. 'Het is belangrijk dat je het publiek aanvoelt

en de juiste plaat op het juiste moment opzet. Dat klinkt als een cliché, maar het is ongelooflijk waar als je daar staat. Verder moeten de mensen ook zien dat jij als dj het ook erg naar je zin hebt. Je kan er niet uitzien als een saaie dodo. Je moet je muziek verkopen. Armin van Buuren en Tiësto zijn daar heel goed in. Die handen in de lucht. Het lijkt niks, maar het is alles. Als zij dat niet doen, krijgen ze zo'n zaal niet mee.'

Inmiddels is Jeroen niet meer elk weekend, maar toch nog regelmatig achter de decks te vinden. 'Komende maandag hebben we een Halloweenparty bij IBM, waar ik nog steeds werk. Eerder was ik daar gereserveerder over, maar naarmate ik ouder word, verdwijnt de gêne.'

Motiveren tot musiceren

De inspiratie die muziek geeft en de wisselwerking met de rest van het leven, dat zijn dingen die je graag doorgeeft aan je kinderen. Daar zijn de vaders het over eens. Maar hoe doe je dat?

Norbert Scholl: 'Eigenlijk is het maar bij een van de drie gelukt. Mijn zoon Jasper heeft drie pianoleraren versleten. Hij speelt niet vaak. Maar soms speelt hij een paar popnummers op de piano en dan ben ik jaloers op die soepelheid,

de vlugheid en het ritme dat erin zit. Hij oefent bijna niet maar hij speelt geweldig piano, vind ik.'

jaloers op die soepelheid

'Muzikale opvoeding is belangrijk,' zegt Jeroen Lucassen, 'maar je moet wel doorzettingsvermogen

hebben. Mijn oudste dochter heeft pianoles gehad en is daarmee doorgegaan. Mijn jongste dochter heeft van alles geprobeerd tot saxofoon aan toe en is steeds weer gestopt. Je moet er echt voor gaan, anders werkt het niet.'

Norbert: 'Ik denk dat als je kinderen door de periode van tien tot veertien jaar heen helpt, ze daarna zelf de geest krijgen. Dan komt de motivatie uit henzelf. Maar het blijft lastig.

zelf de geest krijgen

Computerspellen zijn nu zulke enorme concurrenten. Ik speelde blokfluit toen ik een

jaar of zeven was, maar dat oefenen viel me toen al niet mee. En destijds had je nog geen games en de tv ging niet aan voor zeven uur 's avonds. Kun je nagaan.'

Live muziek op school

Zou de school daarom geen grotere rol moeten spelen bij de muzikale vorming?

'Aan de ene kant vind ik het wel jammer dat er weinig creatieve vakken op het Boni zijn,' zegt Norbert. 'Aan de andere kant kan ik me goed voorstellen dat leerlingen een beetje huiverig

zijn om iets muzikaals te doen voor hun klas. Wat ik aan mijn

zoon zie, is dat hij vaak geïnspireerd raakt als hij anderen ziet spelen. Als ze veertien, vijftien jaar zijn luisteren ze veel naar muziek via hun koptelefoontjes, maar live muziek zien ze niet vaak. Als er af en toe eens een populaire band op school langs zou komen, zou dat wel goed zijn. Dan denken sommige leerlingen misschien: wauw dat wil ik ook wel.'

Jeroen Lucassen: 'In de klas van mijn zoon is er vanuit de klas een voorstel om een van de uren Grieks in te ruilen voor een uur muziek. Dat vind ik eigenlijk wel een goed idee.'



Verbetert muziek je schoolprestaties?

Boni-leerlingen combineren hun muziek moeiteloos met huiswerk en sport. Of muziek een positief effect heeft op hun schoolprestaties, weten ze niet, maar daar gaat het ze ook niet om: als het maar leuk is.

‘Aan het eind van de basisschool wilde ik graag een muziek-instrument leren spelen’, vertelt Fiene die nu in de derde zit. ‘Na twee maanden les mocht ik kiezen uit contrabas, viool en cello. Het werd de cello, want dat instrument heeft het mooiste geluid, vind ik.’ Daarmee koos ze meteen voor een klassiek geluid, terwijl ze niet met klassieke muziek is opgegroeid. Ze komt niet uit een muzikaal nest, op wat keyboardlessen van haar zus na. Tom, ook een derdeklasser, heeft zijn liefde voor muziek niet van een vreemde. ‘Mijn opa speelt saxofoon, mijn vader gitaar en een paar andere familieleden piano. Door mijn opa heb ikzelf ook voor saxofoon gekozen. Wat voor muziekstijl? Ik speel eigenlijk van alles.’

Combinatie met school

Fiene schat in zo’n 2,5 uur per week cello te spelen. ‘Ik heb zelf les en ik oefen met het orkest. Thuis oefen ik meestal een kwartiertje per dag. Dat kan ik makkelijk met school combineren. Ik doe ook nog aan sport. Net als zoveel anderen doen.’

Een korte rondgang langs musicerende Boni-leerlingen bevestigt deze uitspraak. Een dj uit de vierde, een pianist uit de tweede die ook optreedt, een zangeres uit de derde: ze combineren het redelijk moeiteloos met school en vaak ook nog met een sport als voetbal of hockey.

Betere schoolprestaties

Deze leerlingen vinden het allemaal leuk om na school met muziek bezig te zijn. Het valt nog niet mee om aan te geven wat er nu zo leuk aan is. Een paar pogingen: ‘Ik word er steeds beter in’, ‘Ik kan me lekker uitleven’ en ‘Ik vind het leuk om iets te kunnen wat niet iedereen kan.’ Vinden ze dat het ook hun schoolprestaties verbetert? Die vraag kan rekenen op lacherige antwoorden. Niet echt dus. Al komen ze na wat nadenken wel op voorbeelden van lesstof op muziek. Zoals die keer dat ze zelf een rap moesten maken van de uitgangen van Grieks. Het bleef inderdaad (even) beter hangen.

TEKST Annelies Kant BEELD Christel Lekkerkerker



Muziek en wiskunde

Ook wiskundelerares Margot van Es gebruikt af en toe muziek in de les. ‘In de eerste en tweede klas gebruik ik soms filmpjes om dingen uit te leggen, en een gedeelte van die filmpjes is op muziek. Ik denk dat leerlingen hierdoor regeltjes of rijmpjes beter onthouden. Als dat niet voor de hele klas geldt, dan helpt het in ieder geval sommige leerlingen. De liedjes zitten bij mij altijd de hele dag nog in mijn hoofd.’

Benieuwd welke filmpjes Margot van Es in de les gebruikt? Hier vind je een paar voorbeelden: www.youtube.com/user/MeneerMuu

- * De namen van de leerlingen zijn op verzoek veranderd
- * De afgebeelde leerlingen komen niet in de tekst voor

Salon de Musique

Het Boni kent vele tradities, waarvan de Salon de Musique er één is. De muzieksalon, een oud Frans gebruik, wordt elk jaar in september door de muziekdocenten georganiseerd.

Op het podium staan een vleugel, wat microfoons, een aantal gitaarstandaards, kleine zangversterkers, soms een drumstel. In de hal zijn de gordijnen gesloten. Een spot verlicht de trap voor de docentenkamer. Voor het podium staan rijen stoelen voor het publiek. Daarbij een tafel met koffie, thee en koekjes. Een schare verwachtingsvolle fans, bestaande uit ouders, docenten en medeleerlingen, neemt plaats. Het concert kan beginnen. In huiselijke sfeer.

Diva's en maestro's

Zo'n twaalf musici vullen de avond oorstrelend met rustige, sfeervolle klanken. De meeste artiesten komen uit de eerste of laatste twee leerjaren, de jaren waarin muziek wordt aangeboden. De docenten spotten in de klas geregeld muzikale hoogstandjes: singer-songwri-terliedjes van eigen makelij of klassieke stukken die opvallend goed worden uitgevoerd. Die leerlingen worden persoonlijk gevraagd of ze hun talenten aan een groter publiek willen tonen. Veel van de diva's en maestro's van de avond melden zich echter al meteen aan, als een paar weken van tevoren de Salon met posters door de hele school wordt aangekondigd: always ready to perform. Ze worden allemaal door de muziek-docenten met een anekdote persoonlijk aan het publiek voorgesteld.

Docenten spotten in de klas geregeld muzikale hoogstandjes

Kamermuziek

Ooit waren er meerdere Salons de Musique per jaar. Die werden bij Ben Vos, indertijd een muziekminnende leerkracht, thuis in zijn huiskamer gehouden. Vandaar de naam. Later, op school, was de presentatie in handen van liefhebbende leraren aardrijkskunde, geschiedenis of wiskunde. Er stond aanvankelijk een oude sofa aan de rand van het podium waar de sterren voor hun optreden op plaatsnamen. Daar werden ze eerst geïnterviewd.

Emilie Haanstra was met haar keyboard een trouwe gast

Illuster gezelschap

Inmiddels heeft door de jaren heen een illuster gezelschap tijdens de Salon de Musique acte de présence gegeven. Emilie Haanstra, nu lerares Duits op het Boni, was met haar keyboard een trouwe gast.



Robbin (6 vwo) begeleidt zichzelf op gitaar

Steven Wouterlood trad regelmatig op met medleys

Steven Wouterlood, een inmiddels bekende regisseur, trad regelmatig op met medleys van eigen hand. Die heetten altijd 'Surprise', omdat hij geen naam wist te verzinnen. Ook Jurrian van der Zanden, cellist van onder meer het Jacob Olie Trio, verrijkte de avonden met zijn sonore streken. Hij was een van de eerste KunstMuziek-leerlingen van Marga de Ruiter. Later studeerde hij aan conservatoria in onder andere het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten. En actrice Abke Haring bracht haar zelfgeschreven levensliedjes met zoveel gevoel, dat iedereen dacht dat ze wel autobiografisch moesten zijn. Nu is de vraag: wie van de leerlingen van de laatste speellijst treedt in hun voetsporen en maakt straks van het optreden voor publiek zijn of haar beroep?

'Muziek brengt mensen bij elkaar'

Ik interview Albert Linnebank op zijn kamer. Zijn passie voor muziek is daar duidelijk te herkennen. Een poster van



Docentenkoor Bonissimo

The Beatles siert zijn kast, en als je goed zoekt op zijn overvolle prikbord, is daar ook wel het een en ander op muziekgebied te vinden.

Het is de kamer van een drukbezet man. We hebben precies een halfuurtje tussen het ochtend- en het middagprogramma, en daarin hoop ik mij een beeld te kunnen vormen van de leraar economie en management & organisatie.

Albert Linnebank heeft in Rotterdam economie gestudeerd en is al 30 jaar werkzaam als docent op het Boni. Daarnaast is hij afdelingsleider van 5 en 6 vwo. Vanuit zijn kamer kijkt hij uit over het schoolplein van het brugklasgebouw. BOB-fotograaf

Dinan Tewarie komt even binnen snellen, maakt wat foto's, en zo snel als hij kwam, is hij ook weer weg. 'Zo gaat het hier de hele dag,' zegt Albert. 'En vandaag is dan nog een heel rustige dag. Vrijdag he?'

Eindexamenconcert

Als ik hem vraag wat hij vindt van het muziekonderwijs op het Boni, begint hij enthousiast te vertellen. Al een flink aantal jaren is het vak muziek een volwaardig eindexamenvak.

Dat is lang niet op alle scholen zo, en Albert is daar dan ook bijzonder blij mee. Iemand die eindexamen doet in muziek, heeft een onderdeel praktijk en een onderdeel theorie. Het praktijkexamen bestaat uit het bespelen van een muziekinstrument. Dit kan ook een instrument zijn dat een leerling pas twee jaar bespeelt. Als maar te zien is dat er in die twee jaren vooruitgang is geboekt.

Vaak is er een leerling die zijn of haar eindexamen ten gehore brengt bij de jaarlijkse uitreiking van de examens. Die uitvoering is dan een onderdeel van het eindexamenconcert, dat al jaren door Albert met veel bezieling wordt gepresenteerd. 'Ik bereid mij er altijd erg goed op voor. Ik wil natuurlijk wel wat te melden hebben daar.'

Enthousiaste docenten én leerlingen

Zelf zingt Albert ook in een band. Die is wel ooit ontstaan op het Boni, maar staat daar verder los van. Hij luistert altijd naar muziek, tot eeuwige verbazing van de thuisbasis. Hij wordt er nu eenmaal erg blij van.

Enthousiast vertelt hij verder. Over het brugklaskoor, het docentenkoor en de jaarlijkse bandjesavond. Eigenlijk is muziek overal aanwezig op het Boni. Een uitzonderlijke luxe in vergelijking met andere scholen, mede gezien het enthousiasme en de gedrevenheid van de leerlingen.

In februari gaat 5 vwo weer naar Tivoli/Vredenburg, om in drie dagen een concert voor te bereiden, dat een bewerking is van een bestaand muziekstuk. Hoe uniek is dat?

Als ik vraag of er nog wat te verbeteren valt op het gebied van het muziekonderwijs op het Boni, moet Albert even nadenken. 'Eigenlijk niets. Nou ja, als ik dan echt wat moet noemen: meer ruimte.'

Een universele taal

Waarom is muziek eigenlijk zo belangrijk in het onderwijs? Verbeter het bepaalde verbindingen in de hersens, zodat leerlingen de stof beter opnemen? Ik stel mijn vraag, hardop nadenkend. Een soort van *mens sana in corpore sano*, maar dan met muziek?

Volgens Albert is dat het allemaal niet.

Project Pronkstukken. 4 havo en 5 vwo met hun eigen concert op het podium van Tivoli/Vredenburg

Niet alleen muziekdocenten houden zich op het Boni bezig met muziek, ook docenten van heel andere vakken. Zoals Albert Linnebank, docent Economie en coördinator van 5 en 6 vwo. Hij presenteert het jaarlijkse eindexamenconcert.



Albert Linnebank

Muziek brengt mensen bij elkaar, dat is zo mooi eraan. Leerlingen die normaal nooit met elkaar zouden praten, zitten nu ineens samen in een bandje. Of moeten samen een muziekopdracht maken, of samen een uitvoering doen. Dan blijken dat ineens heel goede vrienden te kunnen worden. Muziek is een universele taal die iedereen spreekt.

Altijd verrassend

Ik vraag hem wat zijn eigen favoriete muziek is. Daar hoeft hij niet lang over na te denken: The Beatles. Die vervelen nooit. Waarom niet?

Tja, misschien omdat er, net als bij Queen, gebruik wordt gemaakt van klassieke muziek en verrassende wendingen? Hun nummers blijven hem verwonderen, ze blijven boeiend en mooi.

En qua klassieke muziek?

Hij lacht. ‘*Orfeo ed Euridice* van Christoph Wilibald Gluck. Dat heb ik in de openlucht gezien bij een uitvoering op Paleis Soestdijk. Die boot, die dan zo aankomt met die muziek. Prachtig. Daar kan ik naar blijven luisteren. Ja, dat is het mooiste klassieke stuk.’

En daarmee sluiten wij het halfuurtje af.

BOB richt de spotlights op een plek in of om het schoolgebouw

Het binnenplein van het Boni op vrijdag 14 oktober om 16 uur. Het is bijna herfstvakantie, maar er is nog tijd voor een foto voor de BOB. Cees Middelweert (huismeester) maakt wat minuten vrij om er iets over te vertellen.

Ooit was het plein geen binnenplein en in die tijd gebruikten de leerlingen de plek nog om een uurtje langer te blijven hangen. Later werd een vleugel aangebouwd, waardoor het pleintje een binnenplaats werd. In een hoek van het plein staat een beeld van een moeilijk herkenbare Bonifatius. Er staan vrolijke afvalbakken – door leerlingen zelf beschilderd – die ertoe (niet zelden tevergeefs) uitnodigen het afval in te werpen. Om een boom in het midden van het plein is een zeshoekig bankje gemaakt, maar daarop (zo vertelt een leerling) ligt nogal eens vogelpoep, zodat leerlingen liever aan de picknicktafel gaan zitten. Vroeger was hier een rokershoek, maar nu ook deze plek rookvrij is gemaakt, moeten de rokers elders aan hun trekken komen. Op het binnenplein worden ook de lustrumreünies gehouden. Volgend jaar is er weer een, ter gelegenheid van het 95-jarige bestaan van het Boni.

Zal de barbecue ook moeten uitwijken nu het plein rookvrij is, of is dit een flauwe opmerking?

Het plein

Voor u ligt het eerste Boni OuderBulletin (BOB) van dit nieuwe schooljaar. Misschien is het voor u de eerste kennismaking met dit magazine van en voor ouders, voor anderen is het wellicht het laatste jaar dat u een kind op het Boni heeft, en dan hopen we dat u al heel wat BOB's heeft gelezen.

Als ouderraad zijn we best trots op de BOB. Het lukt enthousiaste ouders toch iedere keer maar weer om met mooie foto's en krachtige woorden uiting te geven aan een thema. De redactie is een mix van ouders die al langer teksten schrijven, foto's maken en de lay-out verzorgen, en nieuwe ouders. Dank voor jullie inzet!

Ook de ouderraad (OR) zelf mag zich weer verheugen op een aantal enthousiaste nieuwe ouders die zich willen inzetten voor de middelbare school van hun kinderen. Als OR hebben we ons eerste overleg gehad, was er de ALV met een gezellige kennismaking met nieuwe ouders, maar ook met de leerlingenraad, zodat we eens van hen konden horen wat er leeft en speelt. Ook kijken we terug op het brugklas-ouderoverleg van 2 november. Altijd een mooi voorbeeld van wat je elkaar als ouders te bieden hebt.

We hebben er zin in om er met elkaar een mooi Boni-jaar van te maken! Maar zoals elders in de '5 vragen aan' al staat: we kunnen uw belangen het best behartigen als u ons laat weten wat er leeft en wat u bezighoudt. U kunt ons altijd mailen op ouderraadboni@gmail.com, maar spreek ons ook gerust aan tijdens de ouderavonden als we een kopje koffie of thee voor u inschenken.

Margina van Ommeren, voorzitter OR

Agenda Ouderraad

- | | | |
|-------|----------|---|
| 21 | november | MR-vergadering |
| 1 | december | Koffie en thee schenken op de eerste ouderavond |
| 12 | januari | Nieuwjaarsborrel en Ouderraadvergadering |
| 28 | januari | Open dag |
| 22-24 | februari | Boni-actie |
| 15 | februari | MR-vergadering |

VERSLAG BRUGKLAS-OUDEROVERLEG

Tekst Karin Vaessen

De ouderraad organiseert elk jaar na de herfstvakantie het brugklas-ouderoverleg (BKO). Onder leiding van ouderraadsleden deelden zo'n 100 ouders van brugklasleerlingen op 2 november in hun eigen klas hun eerste ervaringen op het Boni met elkaar. De gesprekken gingen over huiswerk, overhoren, de sfeer in de klas, meekijken in Magister (of niet), mobieltjes, slaaptijden et cetera. Na de pauze beantwoorde afdelingsleider Ilse van Koppen met haar gebruikelijke enthousiasme en zorgzaamheid de vragen die nog onbeantwoord waren gebleven in de klassen. Al met al een succesvolle avond, die ouders ieder jaar weer zeer waarderen.

colofon

Het BoniOuderBulletin is een uitgave van de oudervereniging van het St. Bonifatiuscollege en verschijnt drie keer per jaar. Het wordt aan de leerlingen mee naar huis gegeven en is als pdf te lezen op de website.



www.facebook.com/BoniOuderBulletin
E-mail: redactiebob@boni.nl

UDERRAAD

Vanuit de oudervereniging, waarvan alle ouders automatisch lid zijn, wordt elk schooljaar een ouderraad samengesteld. Op de schoolwebsite heeft de ouderraad zijn eigen pagina, waar agenda, notulen van de ALV en het jaarverslag zijn te downloaden. www.boni.nl

DAGELIJKS BESTUUR UDERRAAD

Margina van Ommeren, voorzitter
Monique van Deelen, penningmeester
Corine Tiebosch-Bont, secretaris
E-mail: ouderraad@boni.nl

REDACTIE BOB

Margot Bouwens (hoofredacteur)
Roy Geurs
Anne Havelaar (eindredacteur)
Gerard Janssen
Annelies Kant
Karin Merkus
Marjan Scheffer
Diederik Tamse
Marian Venemans
Mark Westerbeek
Agnes Zandvliet

VORMGEVING

Ellen van Rooden

FOTOGRAFIE

Dinan Tewarie

DRUKWERK

Drukkerij Libertas, Utrecht