Juli 2020,

Dit boek heb ik gemaakt voor Ella, Münise, Luna, Fatima, Hadewych, Maggy, Rosa, Noor en natuurlijk Bernadette. De getalenteerde leden van de 20ste editie van Atelier306.
Het jaar 2020 zullen we niet snel vergeten, met het coronavirus dat de wereld even flink op zijn kop zette. Wat we allemaal wel niet hebben moeten laten, afzeggen en aanpassen voor zo'n stomme ziekte… Zo kon ook de eindexpositie van niet in zijn volle glorie doorgaan dit jaar. En dat terwijl er zulke waanzinnig mooie werken zijn gemaakt.

Met trots presenteer ik daarom dit (digitale) fotoboek, dat dient als bescheiden vervanging van de grote expositie. Ik heb dit jaar met veel plezier de fijne, gezellige en creatieve avonden van het atelier gefotografeerd. Als enthousiast oud-leerling en ex-Atelier306 lid bof ik maar dat ik het allemaal nog een keertje mocht meemaken.

Het thema van dit jaar was vleugels. Vleugels in de letterlijke zin, maar ook niet onbelangrijk was de symboliek erachter. Onder leiding van de nog altijd bevlogen Bernadette Herber heeft het atelier aan de hand verschillende opdrachten, variërend van het maken van kerstkaarten tot modeltekenen met ecoline, invulling gegeven aan dit thema.

Met als kers op de taart natuurlijk de grote zelfportretten, waar de leden in de laatste periode hard aan hebben gewerkt, helaas halverwege onderbroken door Covid-19. Sommigen hebben er ondanks dat thuis aan verder gewerkt en hoewel -of misschien juist door dat- sommige werken nog niet af zijn, mag het resultaat er zijn.

In deze digitale expositie zie je gelukkig niet alleen het eindresultaat (wél te bekijken in de gang naar de aula), want naar mijn mening is het minstens zo interessant om werken in ontwikkeling te bekijken. Blader gerust door vijftien dinsdagavonden vol boeiende tekeningen en schilderijen en laat je -net als ik tijdens het maken van dit boek- inspireren!

Roos Boerstoel

Eerste Dinsdag

Op dinsdag 10 september hadden wij ons allereerste atelier van het jaar. We hadden al wel een kennismaking gehad de vrijdag ervoor maar dit was het eerste echte atelier. Toen we aankwamen werden we aan Roos voorgesteld die dit jaar met ons meedoet en helpt bij atelier. Ons werd ook uitgelegd waar we wel en niet mogen komen en toen gingen we het lokaal in. We gingen thee drinken en kletsen over van alles en nog wat, er werden dingen uitgelegd over atelier en we kregen onze dummies. Toen werd het tijd om te gaan tekenen. De opdracht die we gingen doen was een erg goede om elkaar te leren kennen. We gingen elkaars oog tekenen op overgeschilderde doeken. Je moest met iemand samenwerken die je nog niet zo goed kende en terwijl je aan het tekenen was kon je goed kletsen. Om de zoveel tijd gingen we ook wisselen wat betekende dat een schilderij nooit maar door één iemand werd gemaakt iedereen werkt zo'n beetje aan alles. Ook gaf dit je een kans om iedereen beter te leren kennen, wat ik erg fijn vond want in kende maar ongeveer de helft van de meisjes. Toen de tijd om was deden we nog een fotoshoot met onze ogen en kregen we nog een rondleiding door de lerarenkamer. Toen iedereen buiten was namen we allemaal afscheid van elkaar en gingen we naar huis. Het was erg gezellig en ik heb zeker zin de volgende bijeenkomst.

Rosa

OUT OF
OFFICE
13.

Casella, dinsdag 17 september 2019

Vandaag is er zo veel gebeurd dat het moeilijk is om er een verslag van te maken, maar ik probeer elk gebeurtenis kort te houden.

We begonnen eerst met een treinreis van Utrecht Centraal naar station Hilversum rond half 9. Eenmaal in de bus hadden we een busstop gemist waardoor we een extra 15 minuten wandeling langs het bos hebben gemaakt. Toen we er aankwamen kregen we een rondleiding door het mooie Casella en de slaapkamers. Alles was erg modern ontworpen en ingericht, met veel ramen en abstracte, houten meubels, maar het had toch nog een hintje ouderwets erin.

In tweetallen gingen we met de persoon die we het minst goed kenden door het bos een rondje maken en onderweg takjes verzamelen, toen we terugkwamen gingen we door het labyrint lopen en in het midden alle takjes bij elkaar leggen, uiteindelijk hadden we een mooie vlinder gemaakt.

Na het wandeling gingen we binnen Chocomel drinken en een puzzel maken (we waren er nog lang niet klaar mee), waarna we naar de gebedsruimte gingen en daar in een koor liedjes zongen.

In de middag hebben we een warme maaltijd gegeten en gingen we in het labyrint samen mediteren. Daarna kregen we uitleg over aquarelverf en mochten we buiten anderhalf uur de natuur verven. Het klinkt veel, maar tijdens het verven vliegt die anderhalf uur zo voorbij! Toen het 4 uur was ging iedereen verzamelen met hun tekeningen en werd het opgehangen in het stiltehuisje. We hadden een mini expositie gemaakt en gingen één voor één vertellen welke tekening we mooi vonden en waarom.

Na het expositie gingen we binnen samen ‘spannende thee’ drinken en hadden we vrije tijd voor ons zelf. We zaten geen één keer op onze telefoons, maar we gingen ons op andere manieren entertainen. We gingen samen z’n vijven in een ingebouwde kast zitten (ja het was krap), puzzelen (we kregen het nooit af) en ik heb ook monopoly gespeeld met Luna omdat we de puzzel te saai vonden (het potje is ook nooit afgemaakt). Om kwart over 6 hebben we in de kapel gezongen, in totaal ongeveer 20 minuten stil gemediteerd, en teksten opgelezen.

Om 7 uur hebben we avond eten gegeten, maar het voelde meer als een ontbijt omdat alle brood en broodbeleg op tafel tevoorschijn kwam. De gesprekken gingen over wat het beste met pindakaas kon. Ella vertelde over de smeuïge pindakaas die haar moeder altijd kocht. Ze beschreef het als “Je weet wel, van die SAPPIGE pindakaas”. We hebben goed gelachen en onze boterhammen opgegeten.

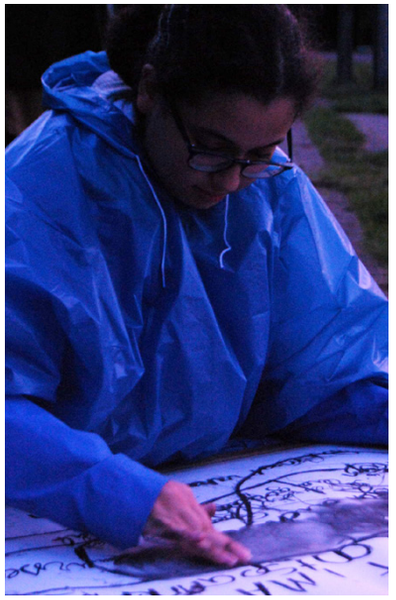
We gingen daarna weer naar buiten maar dit keer met houtskool en een enorme blad op een plank dat de grootte van een schooltafel had. We gingen eerst mediteren en daarna een plekje in het labyrint vinden voor onszelf, door daar een lampje met kaarslicht neer te zetten. We deden onze ogen dicht en Bernadette gaf ons opdrachten over wat we moesten tekenen.

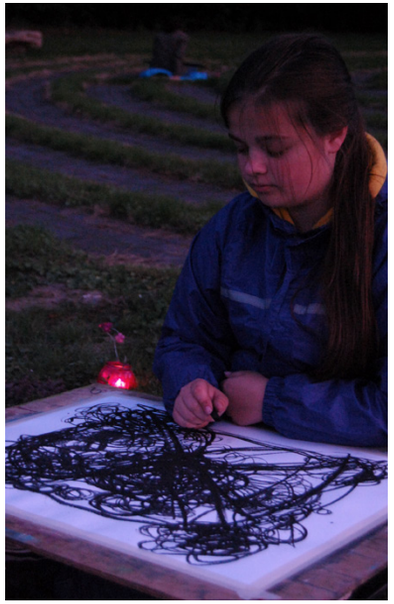
Eerst moesten we met onze niet-schrijf hand een oneindigheids-teken maken (8 maar dan 90° gekanteld) en dat in een vloeiende lijn hele tijd doortrekken.
Als tweede moesten we een tekst schrijven (nog steeds met onze ogen dicht), het tekst mocht over alles gaan wat je maar wilde.
Als derde moesten we 5 knopen tekenen op het blad, en wanneer we eindelijk onze ogen mochten openen moesten we die 5 knopen verbinden.
Nu mochten we alles doen wat we maar wilden met de chaotische tekening dat we voor onze neus hadden. Vormen, randen, schaduwen, uitsmeren, alles. We hebben de tekeningen daarna in de stille ruimte gebracht en dat toegevoegd aan onze expositie.

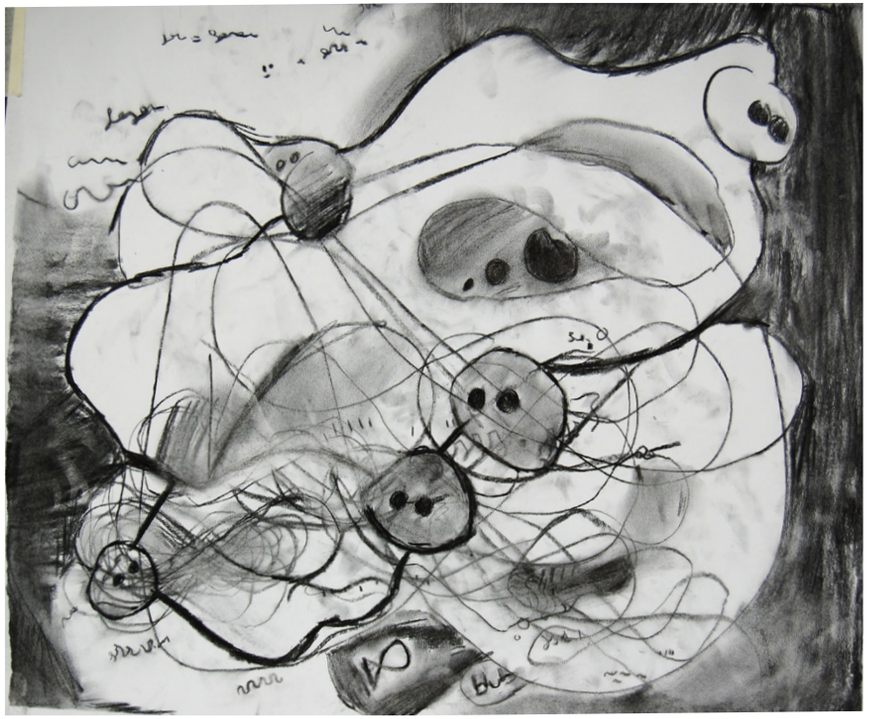
Het was al donker geworden en wij gingen weer terug naar de bordspellen. Toen de snacks en popcorn eenmaal op het tafel waren kwamen we allemaal bij elkaar op de banken en hadden we leuke gesprekken. Het was meer dat iedereen naar Ella luisterde terwijl zij verhalen over haar schoolleven zat te vertellen (ze zit altijd naast haar tas in de lessen), maar het was alsnog erg entertaining. Daarna hebben we het ook over dromen en spoken gehad. Het was erg gezellig, Maar toen het kwart voor 11 was ging iedereen naar hun kamers en was het tijd om te slapen.

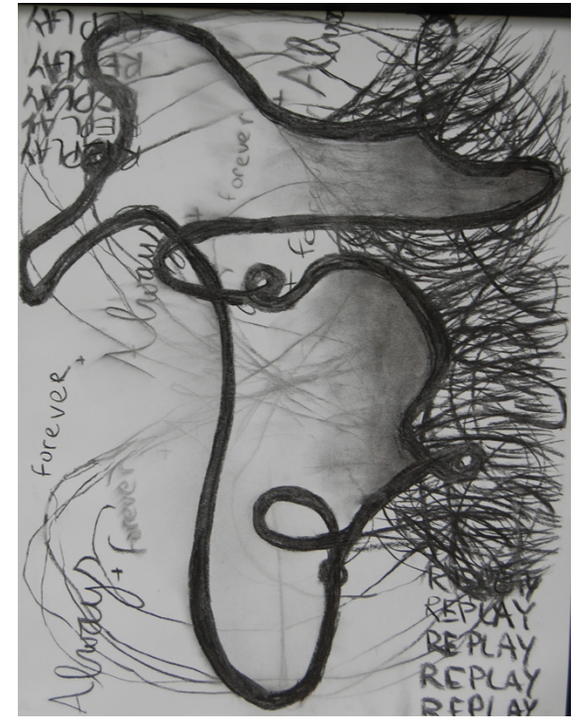
Conclusie: Vandaag hebben we meer gemediteerd dan dat we in onze hele levens hebben gedaan!

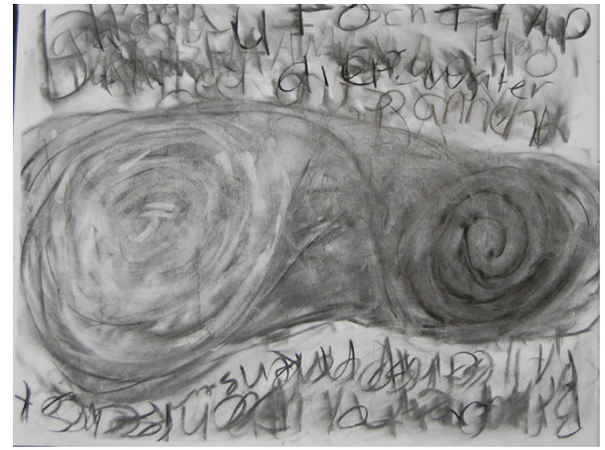
Münise

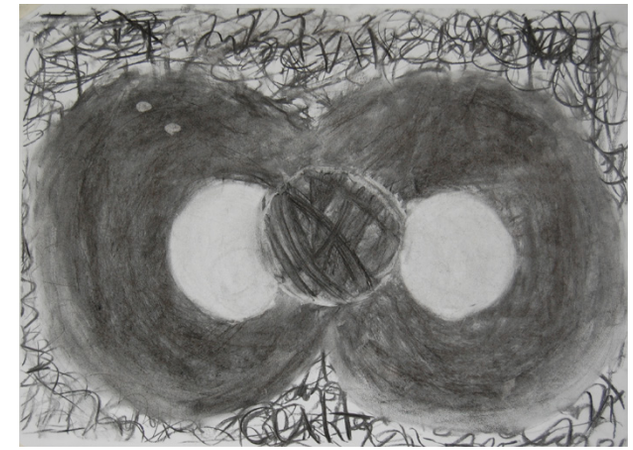


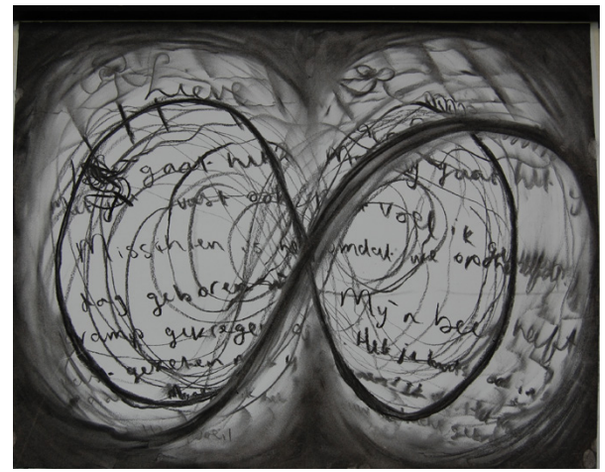


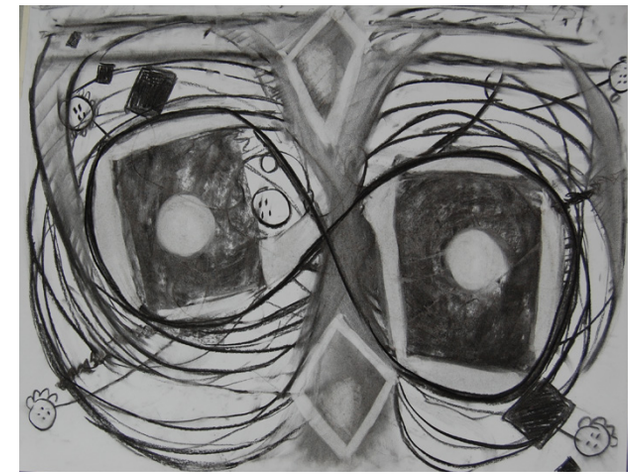



forever
forever
forever
forever
REPLAY
REPLAY
REPLAY
REPLAY









Casella, woensdag 18 september 2019

De dag begon met wakker gemaakt worden door Bernadette, om kwart voor zeven! De meesten stonden om zeven uur pas echt op.

Om half acht was de eerste viering van de dag. Mevrouw Schreuder, onze rector was er ook. De viering duurde niet zo lang. Er werden kaarsjes opgestoken voor mensen die het moeilijk hadden. Verder waren er veel verhalen die met ons Atelierthema Vleugels te maken hadden. Het ging vooral over vogels.

Gelijk daarna gingen we het ontbijt klaar zetten en lekker ontbijten. Daarna gingen we alvast alle kamers opruimen en de spullen pakken voor het aquarel. Eerst bespraken we de houtskooltekeningen van de vorige avond na. Het zou een goede oefening moeten zijn om straks op een groot vel een aquarel te maken. Bernadette legde nog wat kleine dingetjes uit over het aquarellen en toen mocht je gaan naar een plekje je moest wel alleen en mocht niet met andere praten.

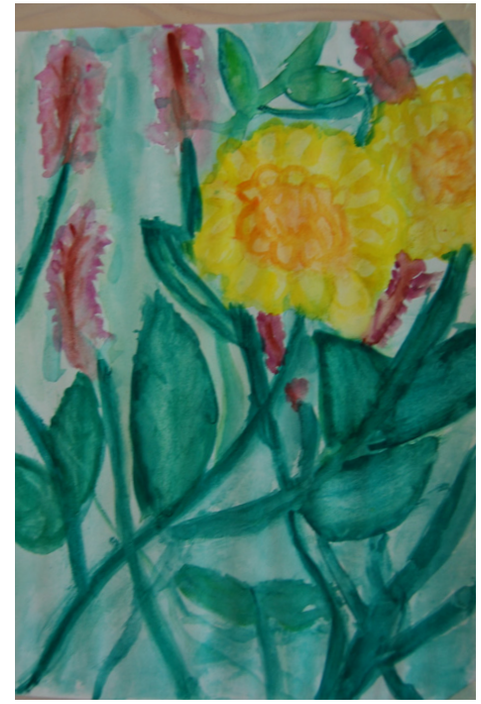
De meeste kozen ervoor de schapen weide te maken sommige hadden wat anders zoals een boom en het paddenstoelenhuisje. Na een paar uur waren de meeste al ver sommige waren zelfs al klaar maar we moesten stoppen omdat de tweede viering van de dag begon.

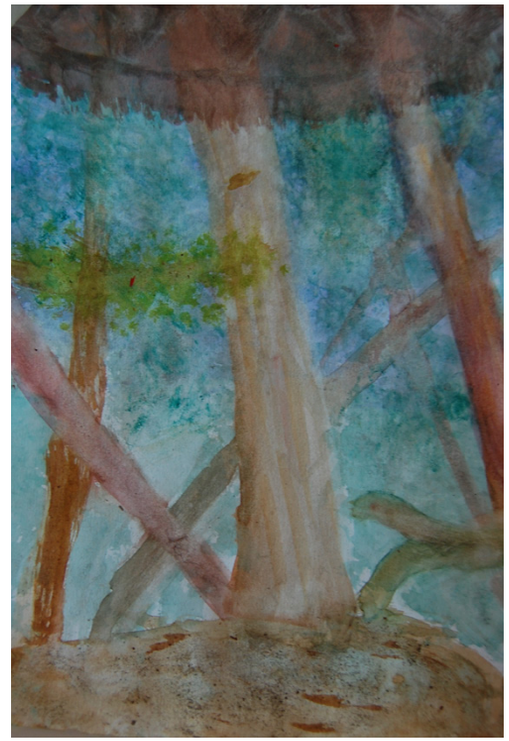
Deze viering was best een korte viering. Hierna gingen we wat lunchen namelijk macaroni en het hele huis, dat even ons thuis was, helemaal schoonmaken. Daarna hebben we kleine schilderijtjes gemaakt in het thema vleugels voor de nonnen die hangen ze dan op in hun atelier.

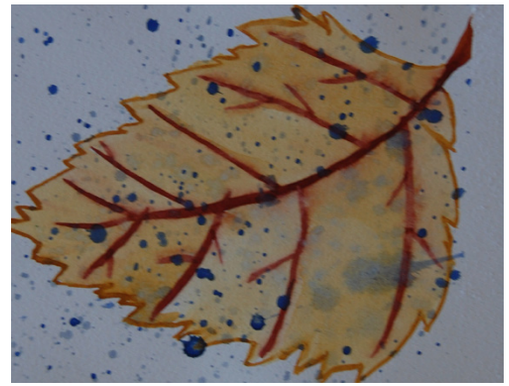
Toen was onze retraite helaas bijna over we gingen nog even in het midden van het labyrint afsluiten en kregen we van een Bernadette een sleutelhanger huisje als aandenken. Even later kwamen een aantal ouders en de nonnen naar onze expositie in het stilte huisje kijken en wat thee drinken. Toen was het echt tijd naar huis te gaan ik vond het erg leuk.

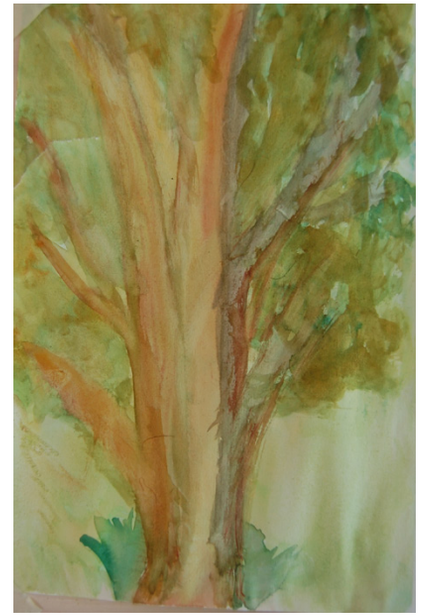
Hadewych: Ik wil ook non worden!

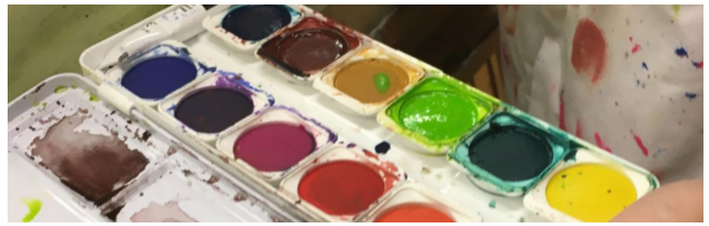
Ella











Tweede dinsdag

Deze avond hadden we ons tweede echte atelier. Casella voelde al als een lange tijd geleden. Maar toen iedereen binnen was gekomen, begonnen we met het kijken naar de aquarel schilderijen, die we in Casella hadden gemaakt. We gingen elkaar tips geven om het schilderij te verbeteren, maar het schilderij was wel ondersteboven, want dan kijk je met een frisse blik.

Nadat iedereen zijn tips had gekregen, ging je jouw aquarel schilderijen afmaken. Er stond een klassiek muziekje op de achtergrond. Je werd er heel rustig van. Alle schilderijen werden echt een stuk beter.

Wanneer je je schilderij af had, kon je werken aan je houtskool tekening, die we ook in Casella hadden gemaakt. Sommige tekeningen waren nog niet af, en andere waren al bijna klaar.

Als je dan klaar was met de houtskool tekening, mocht je werken aan een woordweb met het woord ‘vleugels’ in het midden. Maar ik denk dat niemand daar echt aan toe is gekomen.

Roos ging verder met een oefening die ze op de Kunstacademie had gedaan en waar ze erg gefrustreerd over was

De avond was al snel voorbij en voordat we het wisten, moesten we al opruimen. Iedereen deed zijn taak om het lokaal weer schoon te maken.

Wanneer het lokaal helemaal schoon was, liepen we naar beneden en was Tablo nog in de kantine bezig. Het was buiten hard aan het regenen.

Het was een hele gezellige en fijne avond met elkaar. Ik heb zin in de volgende keer!

Maggy

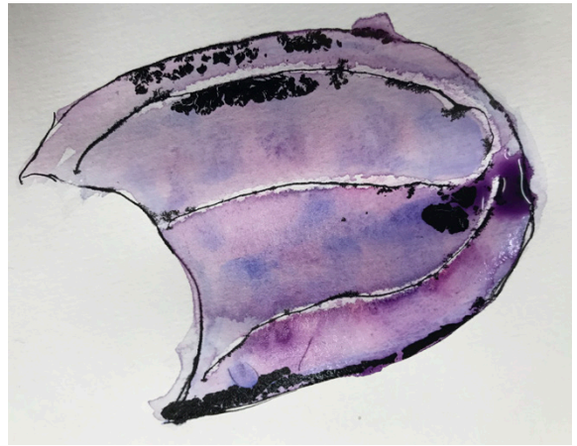
Derde dinsdag

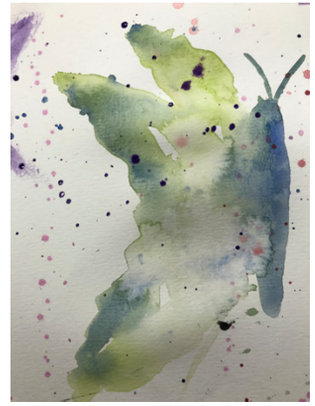
Op 8 oktober was alweer ons derde atelier. We zijn al begonnen met de kerstkaarten ontwerpen. Het thema van dit jaar is vleugels en daarom gaan we kerstkaarten maken waarin vleugels verwerkt zijn. Bernadette ging eerst laten zien hoe je met inkt, waterverf, krijt en aquarelpotloden kan werken en daarna mochten we zelf aan de slag.

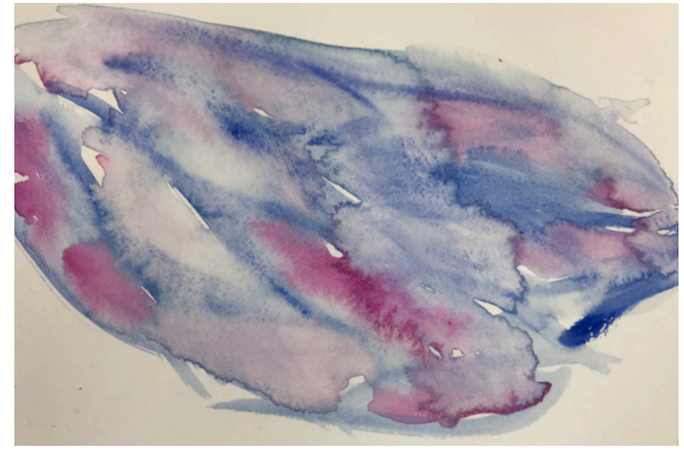
Bernadette had een slide-show met vogels/vlinders op het bord gezet waar we inspiratie uit konden halen. Ook had ze opgezette vogels uit het biologielokaal gepakt zodat we ze goed konden bestuderen. We kregen grote vellen papier en we konden beginnen met het maken van vleugels. We zijn ongeveer anderhalf uur bezig geweest en de meesten hebben veel geleerd. Sommigen gingen thee over hun blad gooien als iets ‘mislukt’ was en dat had een bijzonder effect. Het was grappig om te zien hoe sommige dingen onbedoeld ontstaan als bijvoorbeeld iets uitloopt of er een vlekje ontstaat.

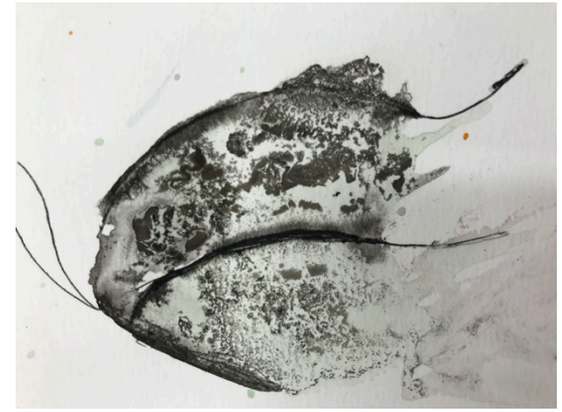
Een beetje off topic, maar we zijn er deze avond achter gekomen dat er een föhn hangt in de docententoiletten!

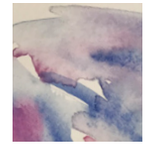
Hadewych

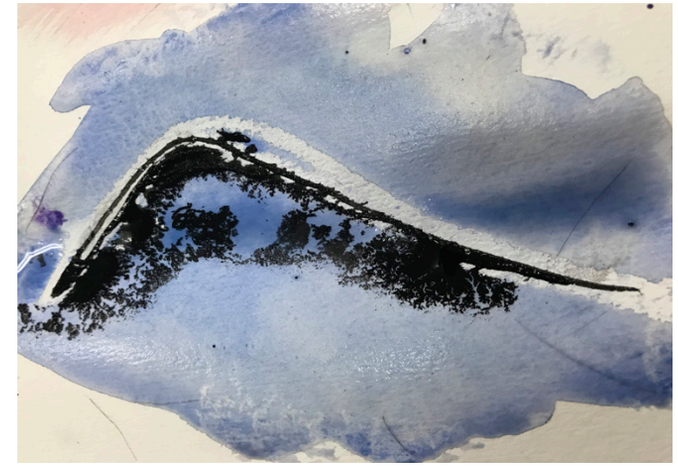


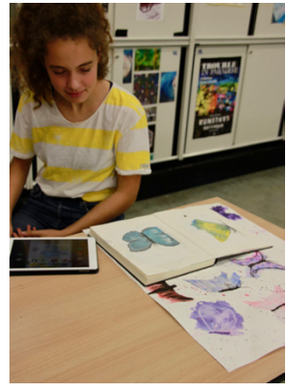


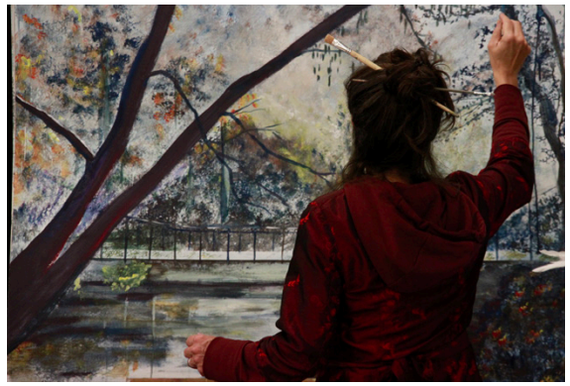












Derde Dinsdag

We waren met een klein kluppie vandaag. Het is toetsweek voor de bovenbouwers, maar Hadewych, Luna, Maggy, Ella en Noor zijn toch gekomen. Heel verstandig, want atelier is goed voor je ontspanning én ze misten hierdoor niet mijn lactose, noten- en E-nummervrije taarten! ;) Voor de toetsweekstrijders onder ons probeer ik alles wat we gedaan hebben nog even op een rijtje te zetten, zodat zij ook weten wat ze te doen staat.

Dat is wel belangrijk, want we hebben dit atelier verder gewerkt aan de kerstkaarten en die moeten de week na de activiteitenweek al naar de drukker gestuurd worden. Het is natuurlijk leuk als je er alvast in de herfstvakantie aan kan werken!

Goed, de dinsdagavond begon dus met appeltaart en bananenbrood (met vlag en wimpel geslaagd voor de allergie-test!) en zoals altijd een hoop gezellig gekwebbel.

Bij de thee legde Bernadette uit dat we met een kadertje op zoek moesten gaan naar mooie uitsneden van de vleugels die we vorige week hadden geschilderd. Hoe we daarna verder wilden gaan met de uitsnede was aan ons.

Je kon de vleugel uitknippen en er een collage van maken. Maar je mocht er ook met de Ipad een foto van maken en die in Sketchbook bewerken. Een photoshop-achtig bewerkprogramma, waarin je met verschillende lagen kunt werken. Je kan ook in je plaatje knippen, of de kleuren aanpassen. Zo kan je van je originele werk weer iets totaal anders maken.

Uiteindelijk was het de bedoeling dat je aan het einde van de avond een paar kaartontwerpen had en daaruit de beste koos om mee verder te werken.

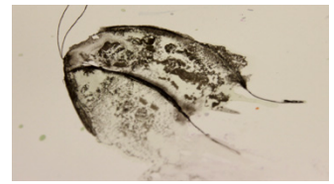
Als je nog verder wilden gaan met vleugels schilderen, mocht dat natuurlijk ook.

Zo! We konden aan de slag. Nog steeds onder luid gekwebbel… Zóveel gekwebbel, dat Bernadette genoodzaakt was een kwebbelkwartiertje in te lassen op de helft van de avond.

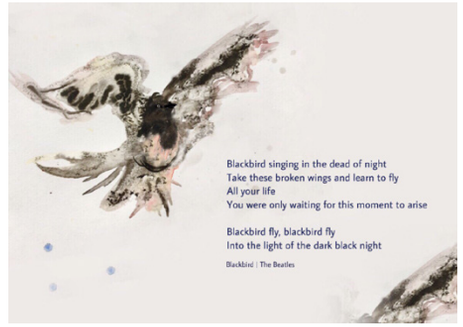
Daardoor konden we toch de hele avond in tevreden stilte werken. Het merendeel aan de aquarelverf, een deel werkte digitaal en Bernadette werkte verder aan een schilderij van een landschap. En de resultaten mochten er zijn!

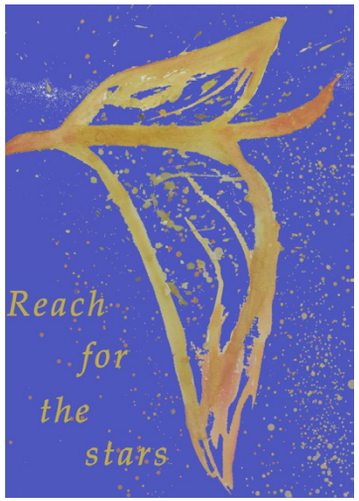
Na de vakantie gaan we modeltekenen en komt Liselore Frowijn meedoen. Emma is ons model. Ella en Hadewich wagen zich aan een lekkere en veilige taart ;)

Roos



"When i'm ready I will fly us out of here"
this is home - cavetown





Vierde dinsdag

Bij dit atelier hadden we een gast-tekenares, Liselore. Zij had vroeger ook meegedaan aan het atelier. Nu is ze modeontwerper. Ook had ze heel zoete taart meegebracht, om aan de oude traditie van atelier-taart mee te doen. De Liseloretaart was heerlijk!

Daarna gingen we met ecoline aan de slag. We moesten van tevoren goed bedenken, dat dat spul nooit meer uit je kleren zou kunnen, mocht je knoeien. Als je mooie schoenen aan had, dan moest je die voor de zekerheid, toch maar even uitdoen.

Sommigen hadden echt super oude kleren aangedaan voor de angst dat ze vlekken zouden krijgen.

We gingen aan de slag. Emma was vrijwillig model. We moesten drie 1-minuut schilderijen van Emma maken, en door elkaar. Het was echt chaos. Emma had een hele mooie sjaal aan, ontworpen door Liselore. Die sjaal waren de zogenaamde vleugels. Emma hield de sjaal steeds als vleugels vast.

Daarna moesten we bij elkaar kijken en daarvan inspiratie opdoen. Toen gingen we verder met een portret van 10/15 minuten. Dat leek er al meer op.

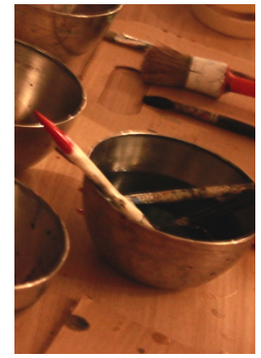
Niet iedereen had alle kleuren ecoline. Bernadette wisselde kleuren, maar als je dat niet door had, dan ging je met heel andere kleuren verder.

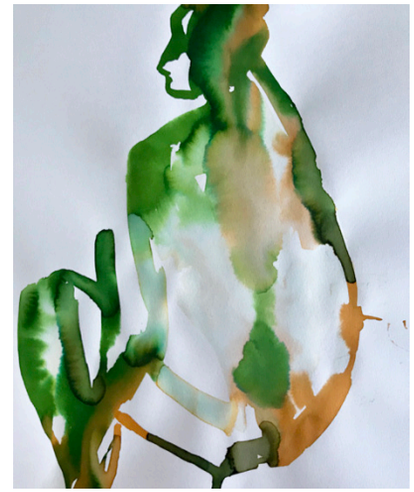
Toen was er een korte pauze. Er was geluid. Wie spookt er op dinsdagavond in de school? Het Boni-spook of de ouderavond?

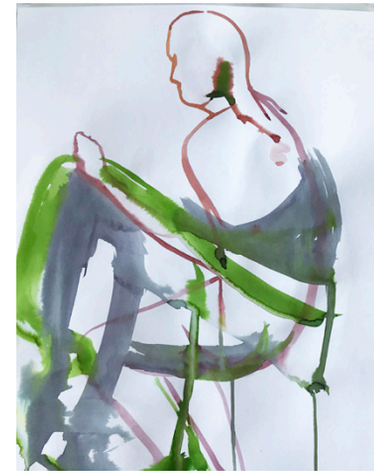
We gingen aan het laatste portret. Iedereen moest op de grond zitten. Je mocht maar twee kleuren gebruiken. Het moest best haastig, want we waren al een klein beetje te laat. En toen was het helaas alweer tijd om te gaan.

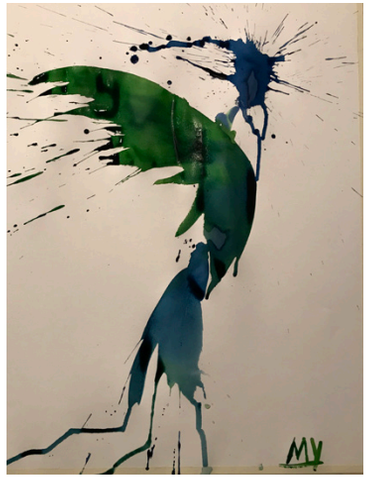
Volgens Bernadette zijn er hele mooie werken gemaakt.

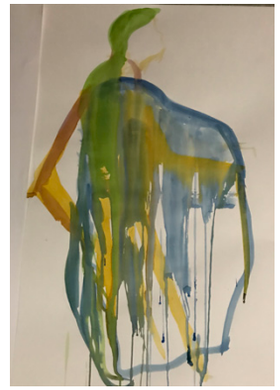
Noor

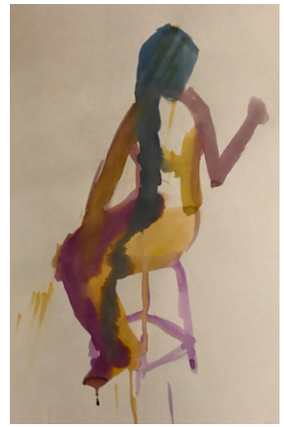


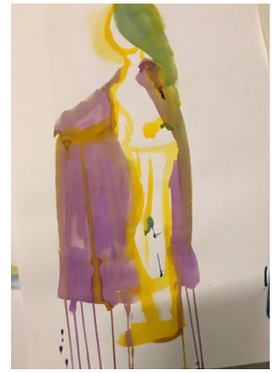


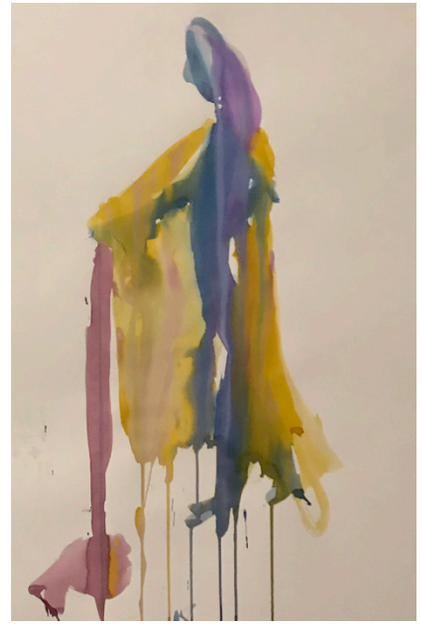


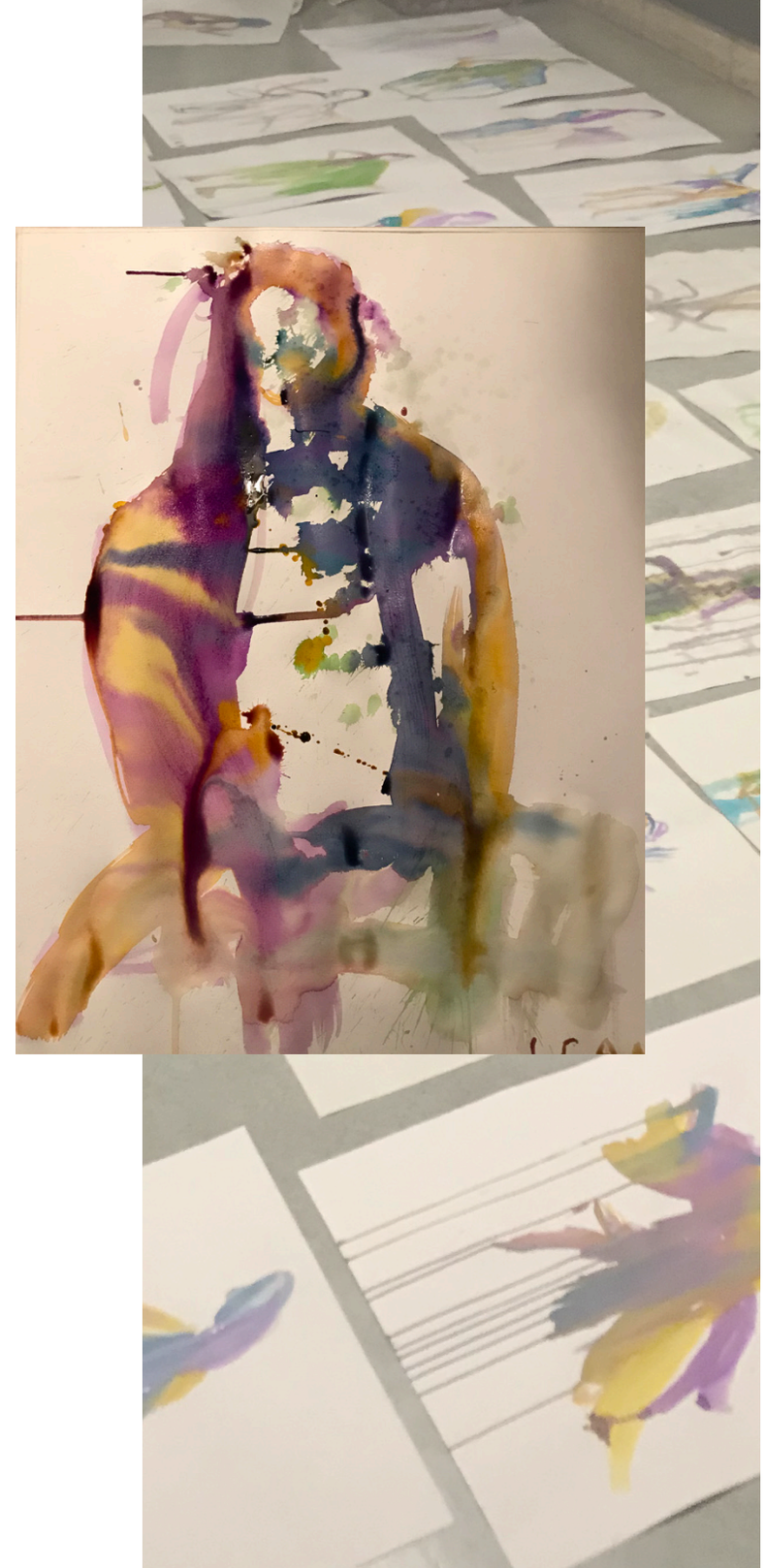

MV











Vijfde dinsdag

We begonnen de avond met een kennismaking van onze tweede gast-tekenaar. Abel. Hij heeft vroeger ook meegedaan aan het atelier en is nu een conciërge op onze school. Niemand had wat meegebracht, maar gelukkig stonden er lekkere cakejes uit de docentenkamer op ons te wachten.

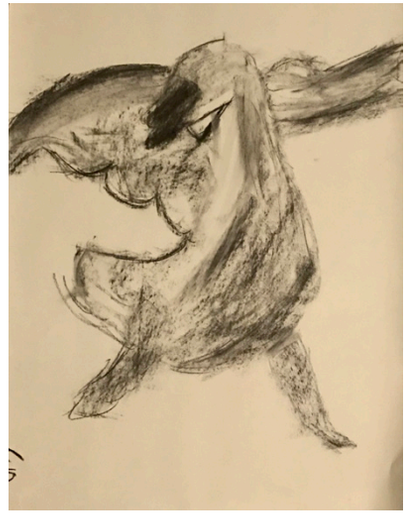
Tijdens het eten van de cakejes en het drinken van de thee, kregen we een video te zien over het schilderij “De bedreigde zwaan”van Jan Assenlijn. Na het bekijken van de video gingen we het schilderij gaan natekenen met houtskool. Eerst blindtekenend door het krijtje plat op het papier te leggen, daarna door de restvormen te tekenen, als laatste mochten we het gewoon tekenen. Voor elke tekening kregen we tien minuten, op het wit en donker in het schilderij moesten we goed opletten.

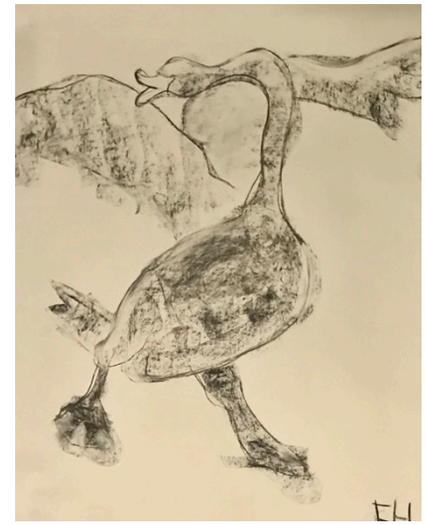
Tijdens het tekenen werden we door Bernadette één voor één bij haar geroepen, om te kijken hoe ver we waren met de kerstkaarten en gaf ze ons advies.

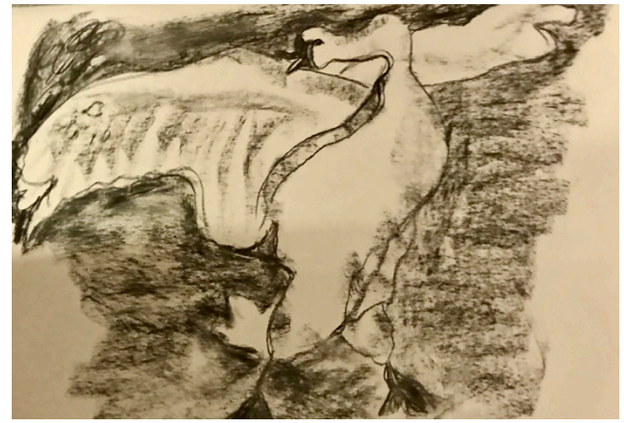
Toen we klaar waren met het tekenen van de zwaan hadden we weinig tijd over, dus gingen we Roos met een doek in haar handen na tekenen. We moesten goed letten op haar lichaamshoudingen en de schaduwen. Arme Roos moest tien minuten lang in de positie van de zwaan staan, af en toe nam ze wel een pauze hoor.

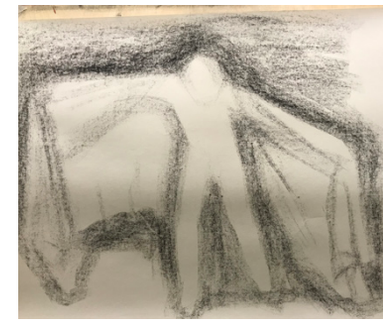
Voor we het wisten was deze avond weer voorbij en gingen we naar huis. Het was een leuke avond en ik kan niet wachten tot de volgende keer!

Fatima









Zesde dinsdag

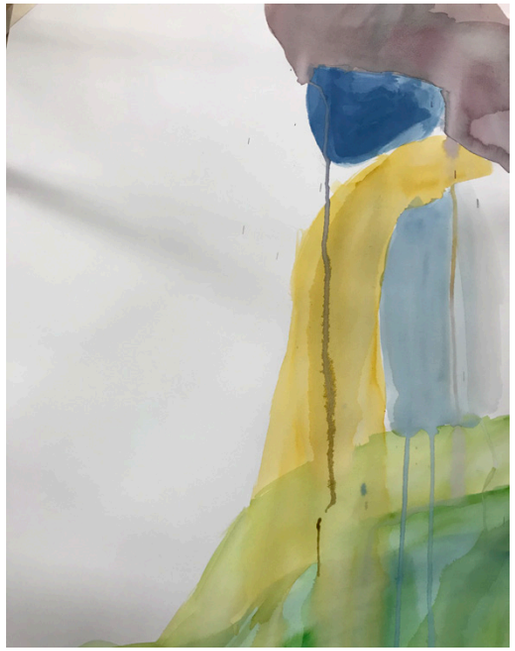
Vandaag hadden we mevrouw Dortant te gast. Ze kwam vertellen over het goede doel waar het geld van onze kerstkaarten dit jaar heen gaat. Ella en Hadewych een zelfgebakken appeltaart meegebracht met 306 en vlinders er op. We aten de taart en dronken thee terwijl mevrouw Dortant vertelde over het goede doel.

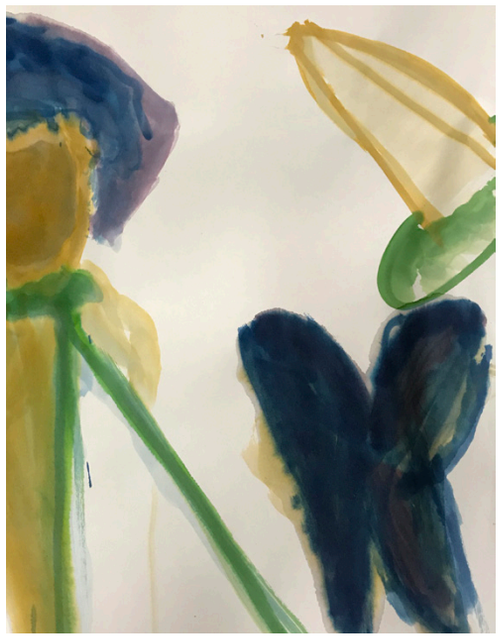
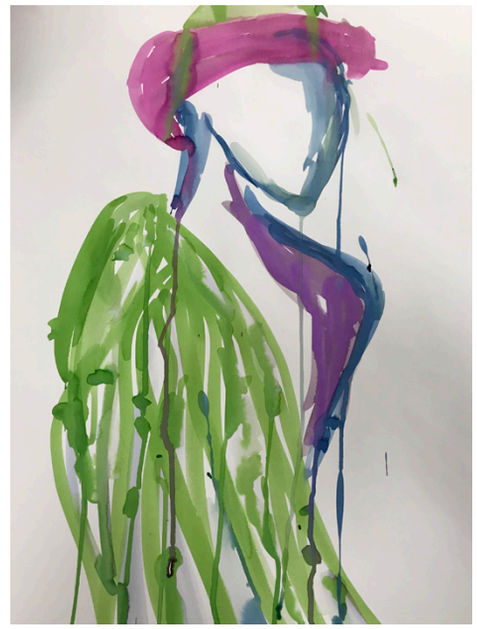
Het goede doel van dit jaar is een organisatie, die vluchtelingen die op Lesbos gestrand zijn, helpt. Stichting bootvluchteling. Ze geven medische hulp maar ze hebben ook scholen en praten met mensen. Mevrouw Dortant heeft vorige vakantie vrijwilligerswerk gedaan voor de organisatie. Ze heeft ons verteld wat ze doen en ons een documentaire laten zien. https://metterdaad.eo.nl/lesbos/uitzendingen-lesbos/noodkreet-uit-lesbos#videoPlaye
Na dit heftige gesprek hebben we ook nog een beetje geschilderd en getekend. We gingen paspoppen met doeken en vleugels naschilderen. We schilderden met ezels en je mocht werken met elk materiaal wat je wilden.
Al met al was het was een erg heftige maar wel leerzame en gezellige avond.

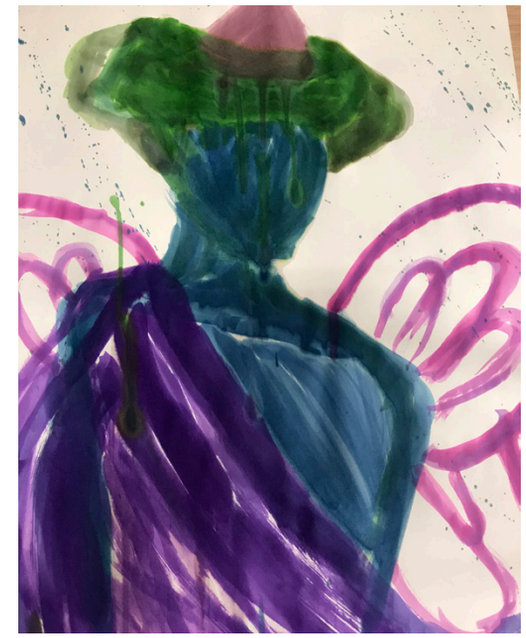
Bernadette gaf ons ook een huiswerkopdracht:

Bekijk de documentaire nog een keer. Als er iemand op de film je raakt, om wat voor reden dan ook, maak daar een still van en snijdt hem zo uit dat er een portretje ontstaat. Maak daar een print van, meerdere prints is nog fijner. Kleur of zwart wit. Het is ook handig om meerdere portretten uit te printen, voor het geval twee mensen dezelfde persoon hebben uitgekozen. Volgende avond gaan we daar een collage van maken en daar na in het groot uitwerken. Zo krijgen de mensen die daar in zulke moeilijke omstandigheden een gezicht. Deze portretten gaan we ook gebruiken in onze actie.

Rosa





Zevende Dinsdag

De avond begonnen we met een kopje thee en een lekkere taart van Noor.

We hadden als huiswerkopdracht om een korte documentaire te kijken over bootvluchtelingen in Griekenland. Daarna moesten we iemand uit de documentaire kiezen die ons had geraakt. We mochten daarna het verhaal van die persoon vertellen en uitleggen waarom je diegene had gekozen.

Er waren veel pakkende verhalen en goede redenen om mensen uit te kiezen, sommigen waren heel erg positief ook al zaten ze vast in zo'n vluchtelingenkamp, een andere man was heel getraumatiseerd door wat hij heeft meegemaakt, er zaten kinderen bij die gewoon aan het spelen waren, wat ook bijna niet voor te stellen is. We moesten bedenken wat de grootste droom van de persoon die we hadden uitgekozen was.

Met dat idee gingen we op zoek naar mooie en bijpassende plaatjes in tijdschriften om een collage te maken. Bernadette had toen uitgelegd dat we twee plekken moesten opschuiven en de collage van die persoon moesten neerleggen zoals wij hem mooi vonden. Dat ging zo door totdat we bij onze eigen collages terugkwamen. Er zijn uiteindelijk hele mooie resultaten uitgekomen. Het was dus een geslaagde avond.

Luna

I again observed a group
ashbuck, and was able to watch
DIT PROJECT

maar het
nog veel slech

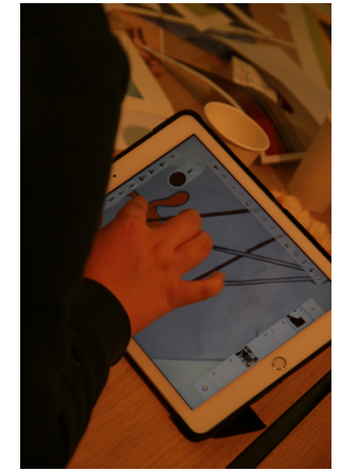
on the carcass of a young
ing behaviour very closely.
hide with legs attached was
f flesh to three adults
ewed meat and leaves into
es. (Sidelight -
anging down. Female

Achtste dinsdag

Vandaag was het een wat vrijere avond, we moesten onze dummies en ipads meenemen. Bij aankomst zagen we gelijk al onze kerstkaarten op de tafel in stapeltjes liggen. Degenen die geld bij zich hadden mochten gelijk wat kaarten kopen. Er werd besproken over de kerstkaarten verkoop en de indeling van de dagen.

Verder vertelde Bernadette tijdens de thee wat we met onze uiteindelijke collage moesten doen en waarom we onze ipads moesten meenemen. Je kon je collage digitaal bewerken of al beginnen om het op papier te tekenen. Als je je collage ging tekenen op een groter formaat dan was het handig om een rooster te gebruiken, dat had Bernadette ook uitgelegd. We aten mandarijntjes en druiven, iedereen was bezig met hun eigen werk. Dit was de laatste dinsdagavond van het atelier in 2019, voor de volgende avond in januari moeten onze collage werken af zijn, want deze worden uiteindelijk uitgeprint tot posters.

-Munise

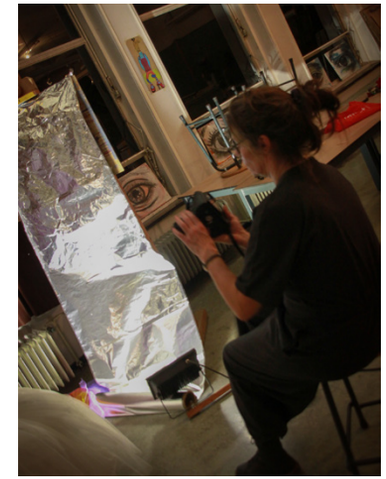


Het is erg moeilijk. Hij
Overlaag is hetheel

Negende dinsdag

We begonnen de avond met een nieuwjaarsborrel. We kwamen aan lopen en mochten Bernadette een knuffel of een hand geven. Toen gingen we naar boven en zette iedereen zijn eten op tafel. Alles zag er heerlijk uit. Rosa kwam wat later maar was precies op tijd voor de eerste champagne fles helaas was die net niet op de foto. Toen gingen we eten toen hadden we nog een champagne fles maar die ging iets te snel open dus vloog de dop tegen het plafond zo in Noor haar eten en even later vond Noor zelfs een stukje plafond in haar eten. Toen we klaar waren met eten hadden we de tafel afgeruimd en gingen we naar het kostuum hok hier kon je wat uitzoeken dat je aan wilde op de fotoshoot. Toen deden we de fotoshoot wat wel een beetje ongemakkelijk was maar de foto's waren wel goed gelukt. Als je klaar was met de fotoshoot mocht je zelf wat doen de meeste gingen gewoon tekenen of een collage maken. Ondertussen was de eind van de avond al weer aangebroken.

Ella

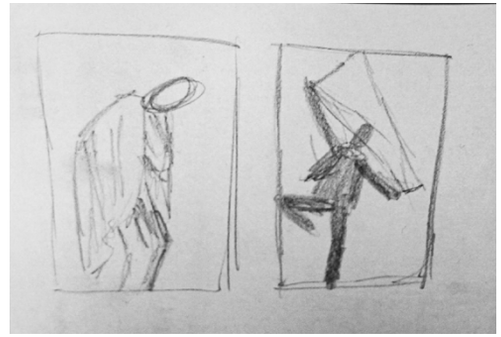


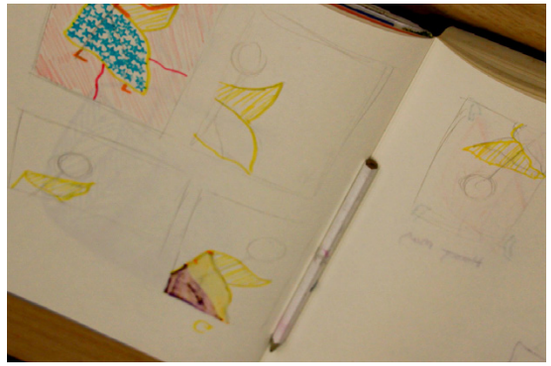
Tiende dinsdag

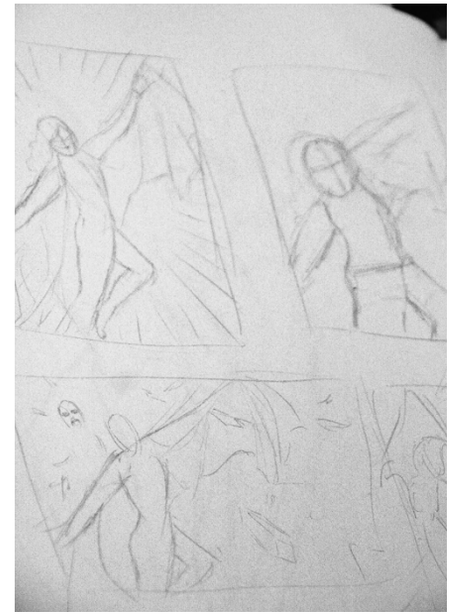
Dinsdag 14 januari was het 11e atelier. Deze avond begonnen we met GEEN taart deze keer... We zaten zoals altijd aan de tafel en kregen wat informatie over de open dag. Bernadette legde ons uit dat we deze avond vooral zouden schetsen voor het grote schilderij (die we later zullen maken). De schetsen waren dan geïnspireerd door de foto's die we de vorige dinsdag hadden gemaakt. Nadat Bernadette alles had uitgelegd ging iedereen aan de slag met het schetsen, behalve Roos, want die moest voor de kunstacademie een toren van spullen maken die groter was dan haarzelf. Het is haar uiteindelijk wel gelukt. De avond ging al snel voorbij en voordat je het wist was het alweer tijd. We maakten het lokaal school en brachten een paar ezels naar beneden voor de open dag.

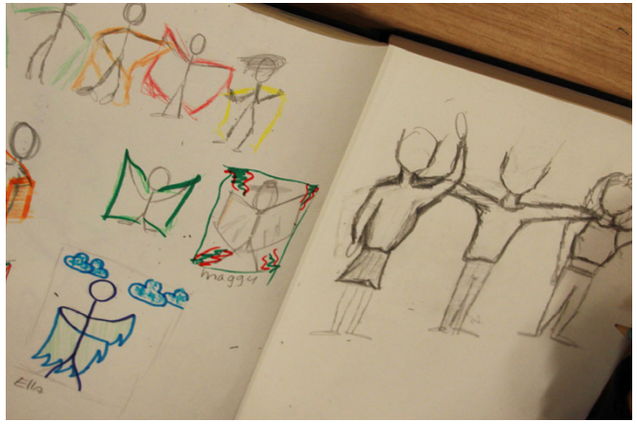
Het was weer een gezellige avond met z'n alle :).

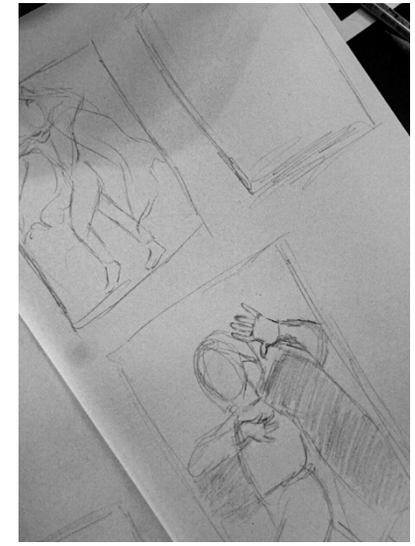
Maggy








maggy
Ella



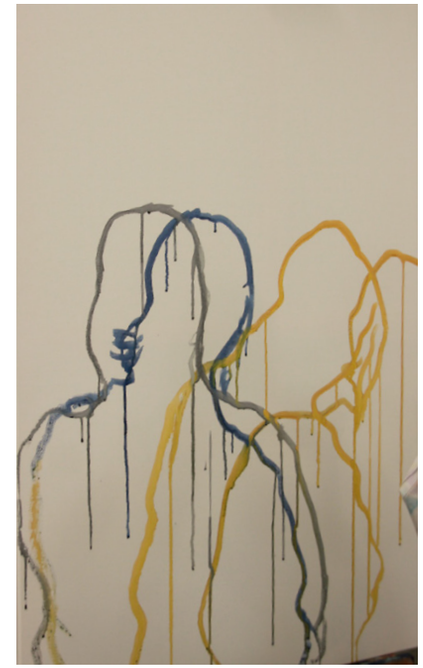
Open Dag

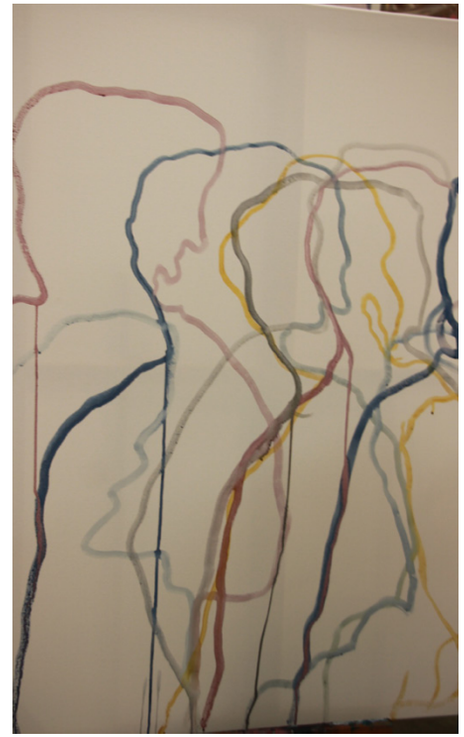
Vandaag was de Open Dag. In het lokaal was KleinAtelier, bij de kluisjes een paar leerlingen van Atelier3 en in de kantine traditiegetrouw Atelier306. Roos leidde enthousiast het Atelier. Met succes!!!

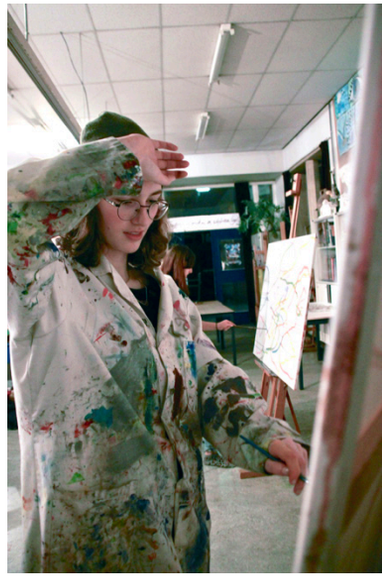
teken mee!

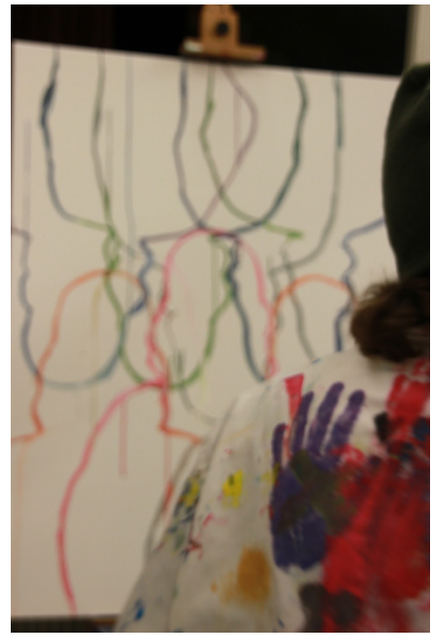
Elfde DInsdag

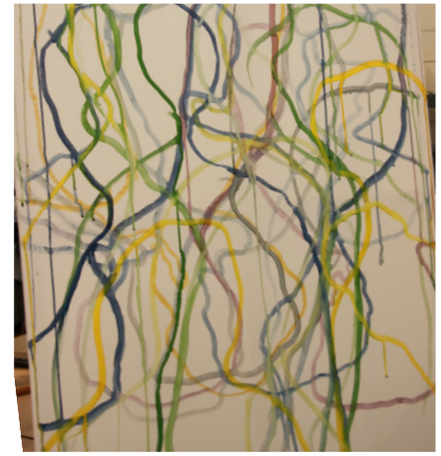
Op dinsdag 21 januari hadden we weer een atelier. We gingen beginnen met schilderen op het grote doek. Het was best angstaanjagend omdat het nog helemaal wit was en redelijk groot. Om te zorgen dat het niet meer wit zou zijn gingen we een oefening doen. We moesten onze eigen schaduwen overtrekken, de kleuren werden steeds omgewisseld zodat je niet zelf je kleuren kon kiezen. Nadat we dat een paar keer hadden gedaan moesten we ons schilderij omdraaien en weer hetzelfde doen. Het gaf een heel leuk effect. Uiteindelijk mocht je wel van kleuren wisselen maar als je met iemand ruilde mocht diegene geen ‘nee’ zeggen. Toen had Bernadette een foto van “De bedreigde zwaan” op het bord gezet en moesten we de vleugels van die zwaan ergens op het schilderij naschilderen. Zo kon je ook al een beetje zien waar je lichaam en hoofd zou komen.



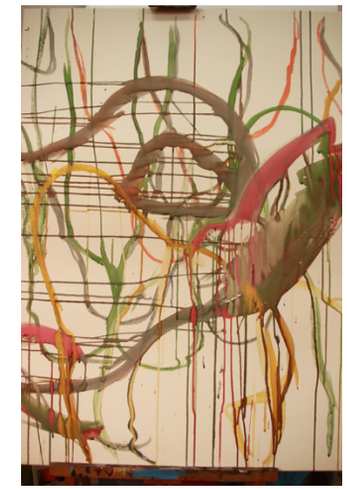








EXPO



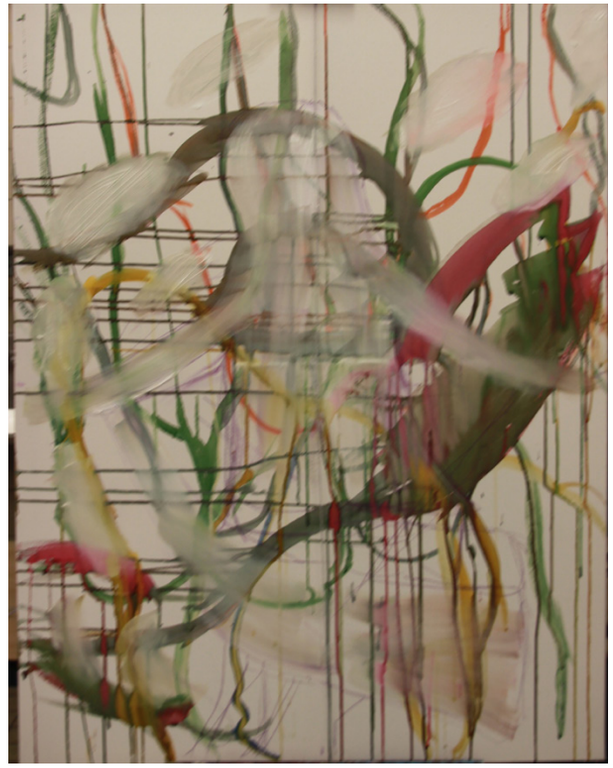
Twaalfde Dinsdag

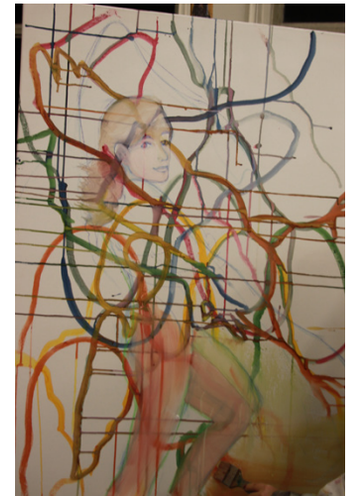
Vandaag zouden we aan de hand van onze eigen ontwerpschetsen een begin maken aan onze portretten! Bernadette legde aan het begin van de avond uit hoe we het beste konden beginnen. Zo'n enorm doek is niet niks; je moet opletten dat je niet te klein gaat werken en dat de verhoudingen kloppen. Dat kon je bijvoorbeeld doen door het doek in vieren te verdelen met een wollen draad. Als je je ontwerpschets ook in vier vlakken verdeelde had je een beter zicht op waar je de lijnen moest intekenen. De opzet maakten we met krijt. Als die stond, wat bij velen al snel het geval was, mocht je gaan schilderen met acrylverf.

De achtergrond van de doeken hadden we de week ervoor al gemaakt door met ecoline onze schaduwlijnen over te trekken. Het zou ervoor zorgen dat het minder spannend was om te beginnen aan het "echte" werk. Maar de resultaten van alleen die les waren al zo gaaf (prachtige kleurrijke, abstracte werken) dat het zonde zou zijn om alles weg te schilderen. Daarom gaf Bernadette de opdracht dat iedereen een stukje van de ondergrond moest laten doorschemeren. De resultaten aan het einde van de avond waren al ontzettend tof. Spannend hoe iedereen het doek zich eigen gaat maken de komende avonden…

Terwijl iedereen in opperste concentratie aan het schilderen was, hebben Bernadette en ik de ogen (gesamt-kunstwerken) van de eerste les bijgewerkt met pastelkrijt. Ik zat aan het einde van de les onder het zwarte krijt. Was ook niet anders te verwachten. Kon Noor ten minste wel aan haar vriend bewijzen dat je van tekenen en schilderen écht wel vieze handen krijgt!!!

Roos





Dertiende Dinsdag

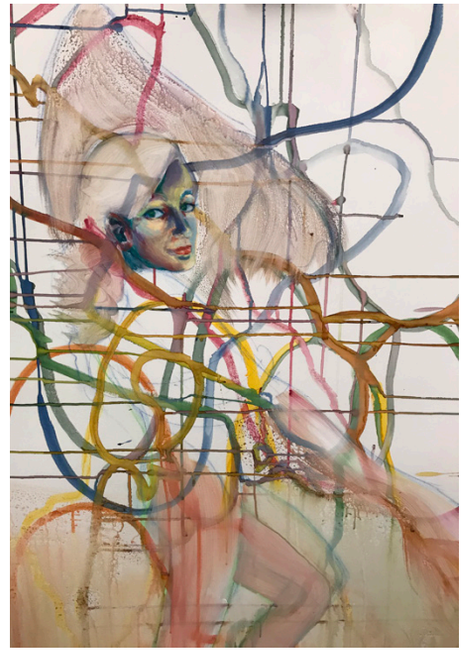
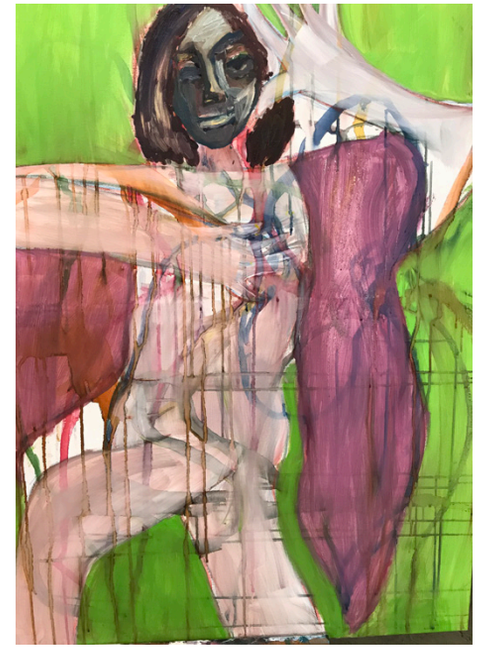
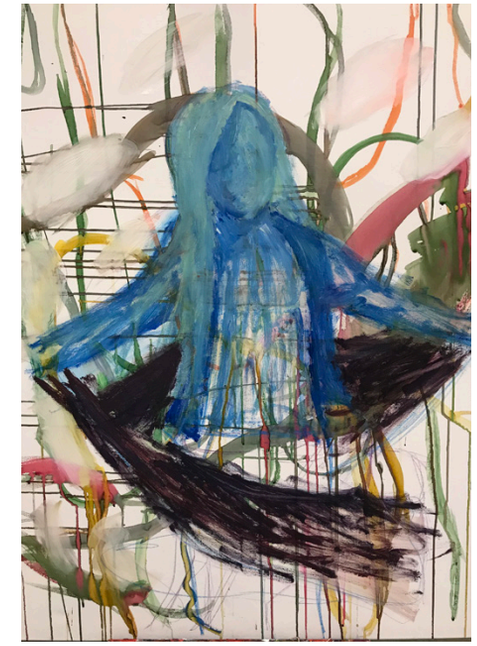
Eerst kregen we uitleg over de excursie naar Amsterdam voor zaterdag. We kregen een papier uitgedeeld waarop de tijden stonden wat we dan gaan doen. We zullen naar het Rijksmuseum gaan voor het natekenen van schilderijen, zodat we een beter inzicht krijgen voor ons eigen schilderij. En ook zullen we naar de studio Frowijn van Liselore gaan, een oud-atelierer die modeontwerpster is geworden.

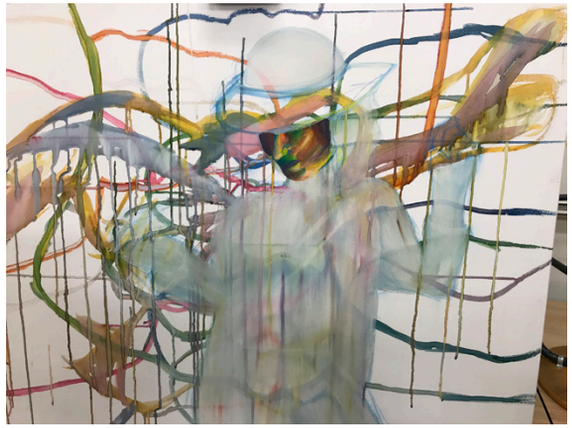
Daarna kregen we instructies over hoe we ons gezicht moesten gaan schilderen, zodat het niet op een masker of een kleurplaat zou gaan lijken. Je moet eigenlijk met allerlei kleuren willen schilderen en niet met maar 1 kleur.

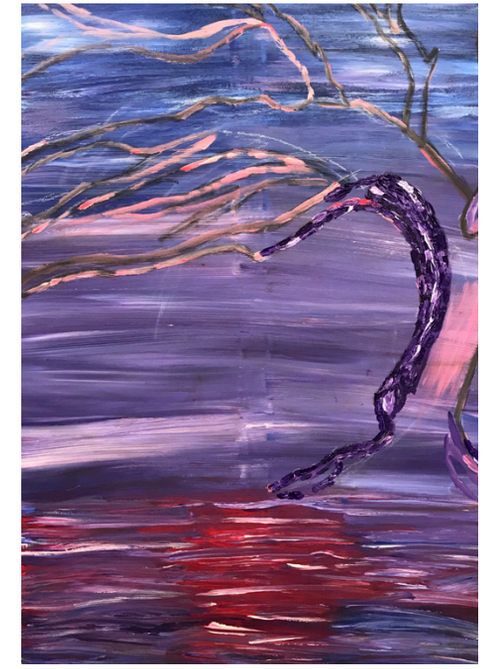
Helaas was Roos, die altijd de foto's maakt, ziek.

Mevrouw Herber had zelf ook een doek. Daarop had ze al alle druipende inkt geschilderd. Ze ging nu ook zelf een zelfportret maken. Het was erg leuk om echt met zijn allen te staan schilderen en te zien hoe iedereens werk zichzelf ontwikkeld. Het was heel inspiratievol.

Noor





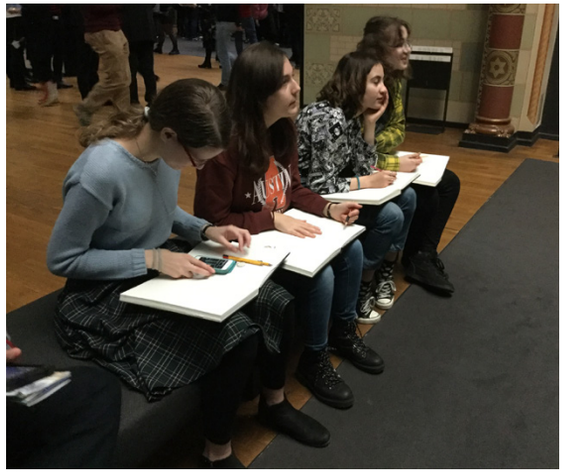
Amsterdam, 8 februari

Op zaterdag hadden we ons verzameld bij het station, daarna zijn we met de trein naar Amsterdam gereden. Toen we er waren dachten we bijna dat we Noor en Münise kwijt waren, gelukkig was dat niet zo. Vanaf het station zijn we naar het atelier van Liselore gelopen, we moesten even wennen aan Amsterdam, we werden bijna door een tram overreden.

Toen we uiteindelijk veilig aankwamen bij haar atelier, werden we hartelijk verwelkomd met eierkoeken en thee. Ze begon te vertellen over hoe ze haar atelier begonnen is en dat ze na haar studie meerdere malen in he buitenland heeft gewerkt. Vroeger deed ze ook modeshows en verkocht ze kleding, maar omdat ze milieubewust wilde zijn is ze daar mee gestopt. Ze maakt haar kleren nu van zoveel mogelijk gerecycled materiaal en laat die vervolgens zien in modeshows. Ze heeft ook een aantal projecten gedaan met bedrijven zoals kpn en telfort, waar ze de werkkleding voor heeft gemaakt. Op dit moment is ze bezig met een geheim project voor een ziekenhuis. Na het bezoeken van haar atelier zijn we wat gaan eten, alles was daar super duur en ze verkochten daar ook spacecake!

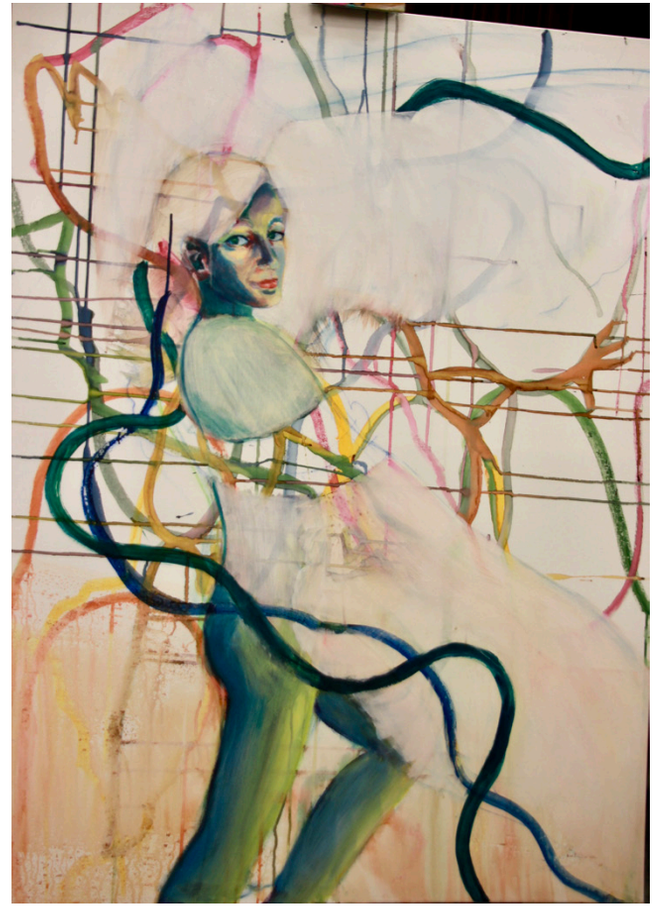
Na de lunch zijn we naar het Rijksmuseum gegaan waar we moesten oefenen met lichaamsdelen tekenen. Dit was de eerste keer dat ik naar het museum ben geweest en om eerlijk te zijn viel de Nachtwacht me een beetje tegen, ik had het veel groter verwacht. Toen we klaar waren kregen we van Bernadette een mooi potlood van het Rijksmuseum en namen we afscheid. Terwijl de rest weer naar huis ging, gingen Münise en ik nog een rondje door de stad lopen. We kwamen hele leuke galerijen tegen, die we voor ons zelfportret kunnen gebruiken. Daarna zijn we naar Chinatown gegaan, waar ze zulke leuke winkels hadden, maar die veel te duur waren. Uiteindelijk hebben nog wat gegeten en zijn we ook naar huis gegaan.

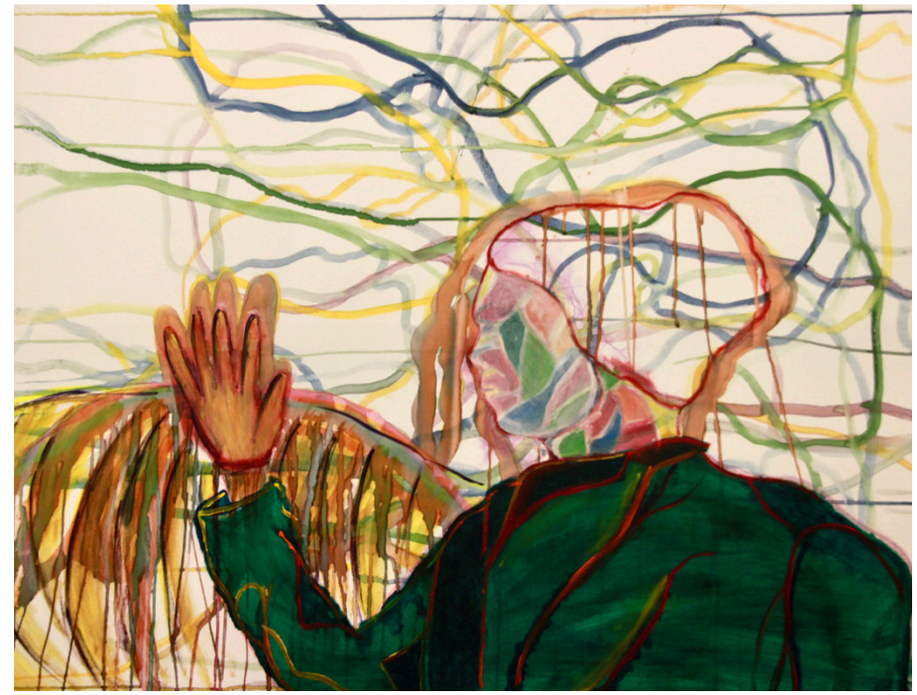
Fatima



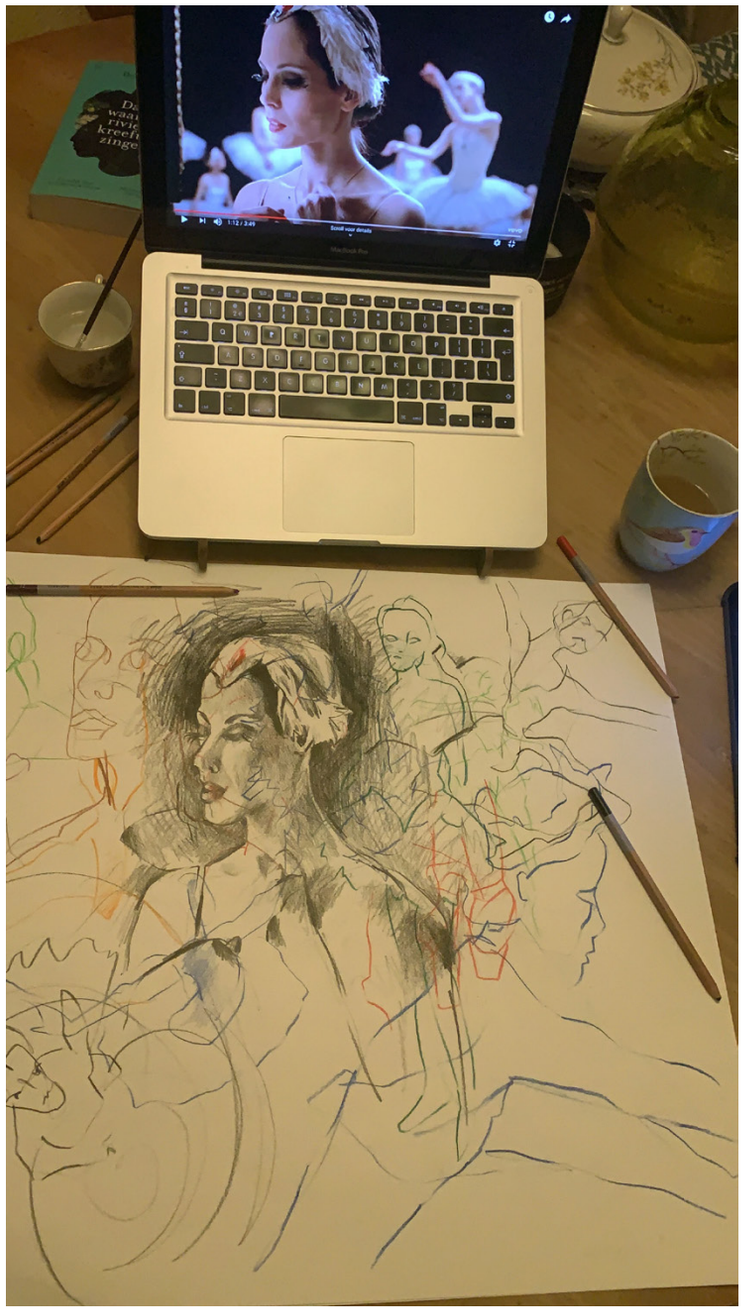
GLOBAL

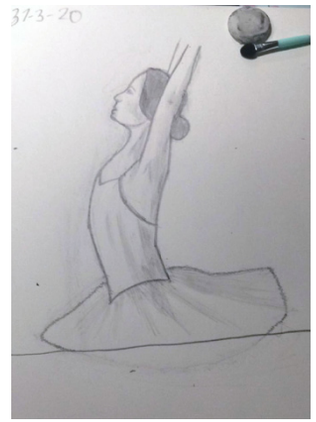
ROMEO
JULIA
VOORJ
TABLO
DAVID
HOCKNEY

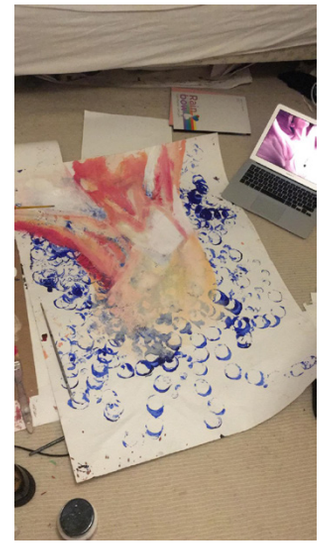


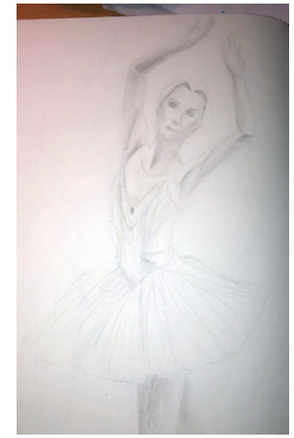


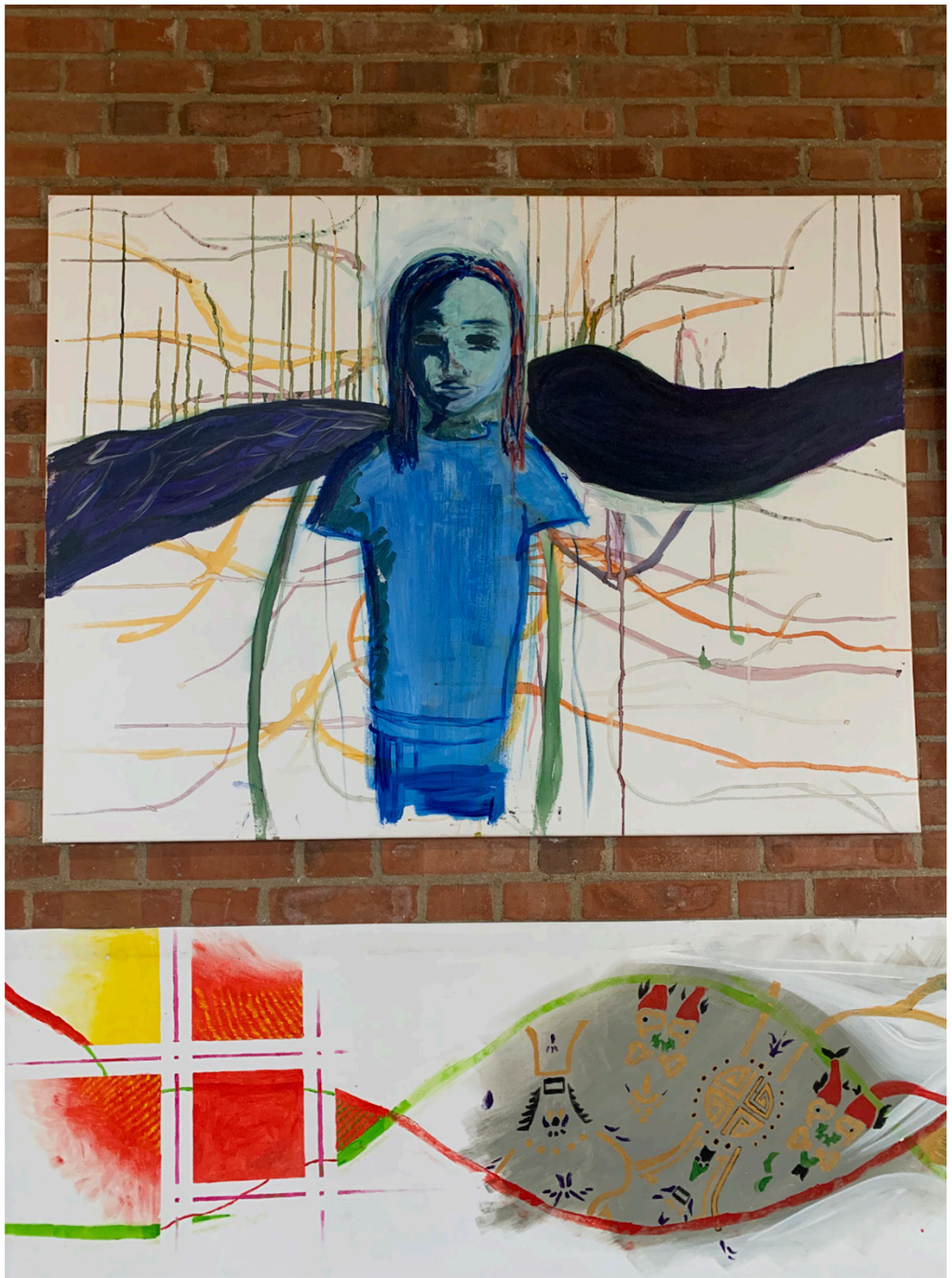
Vijftiende Dinsdag: Covid-proof

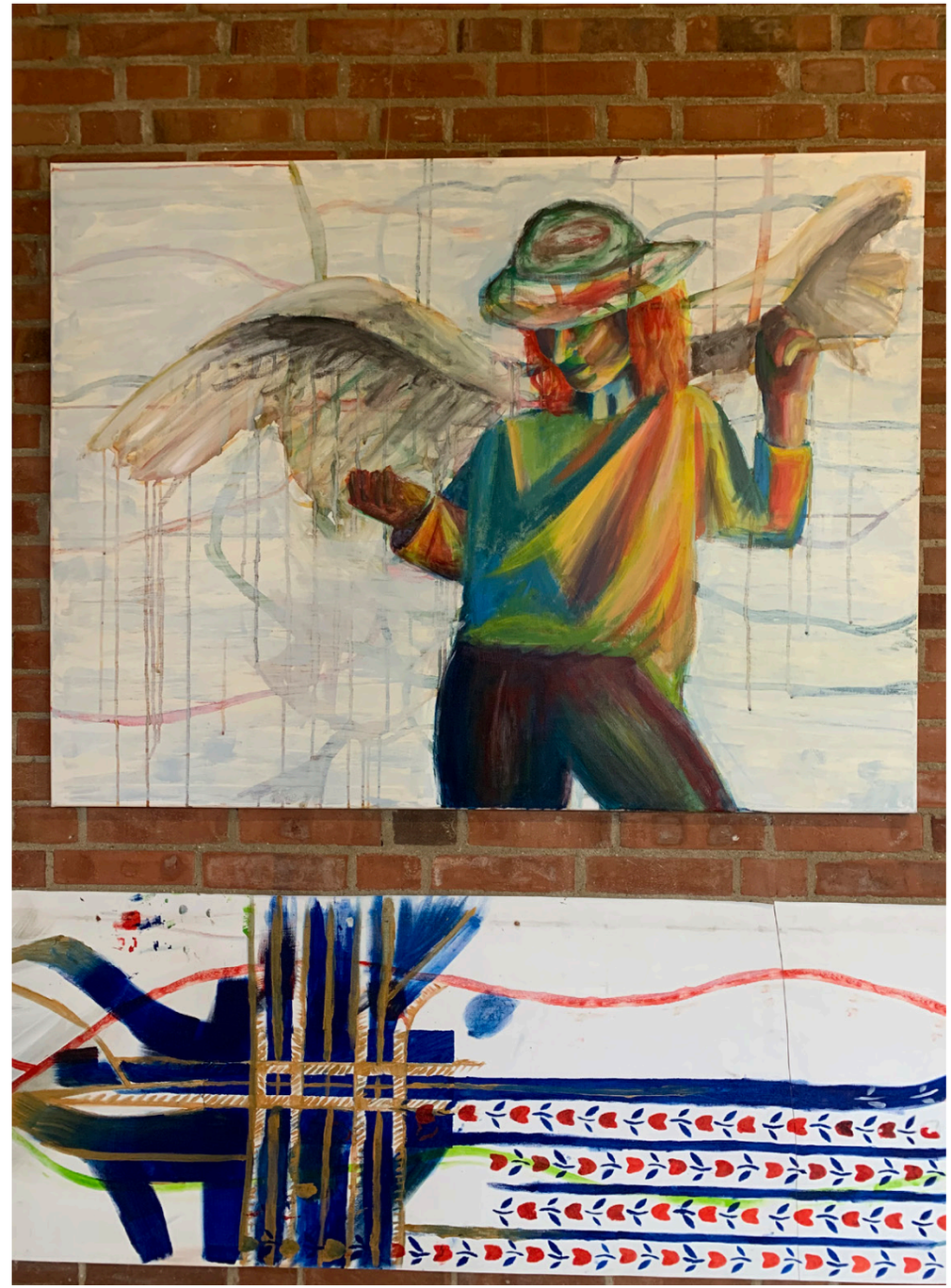


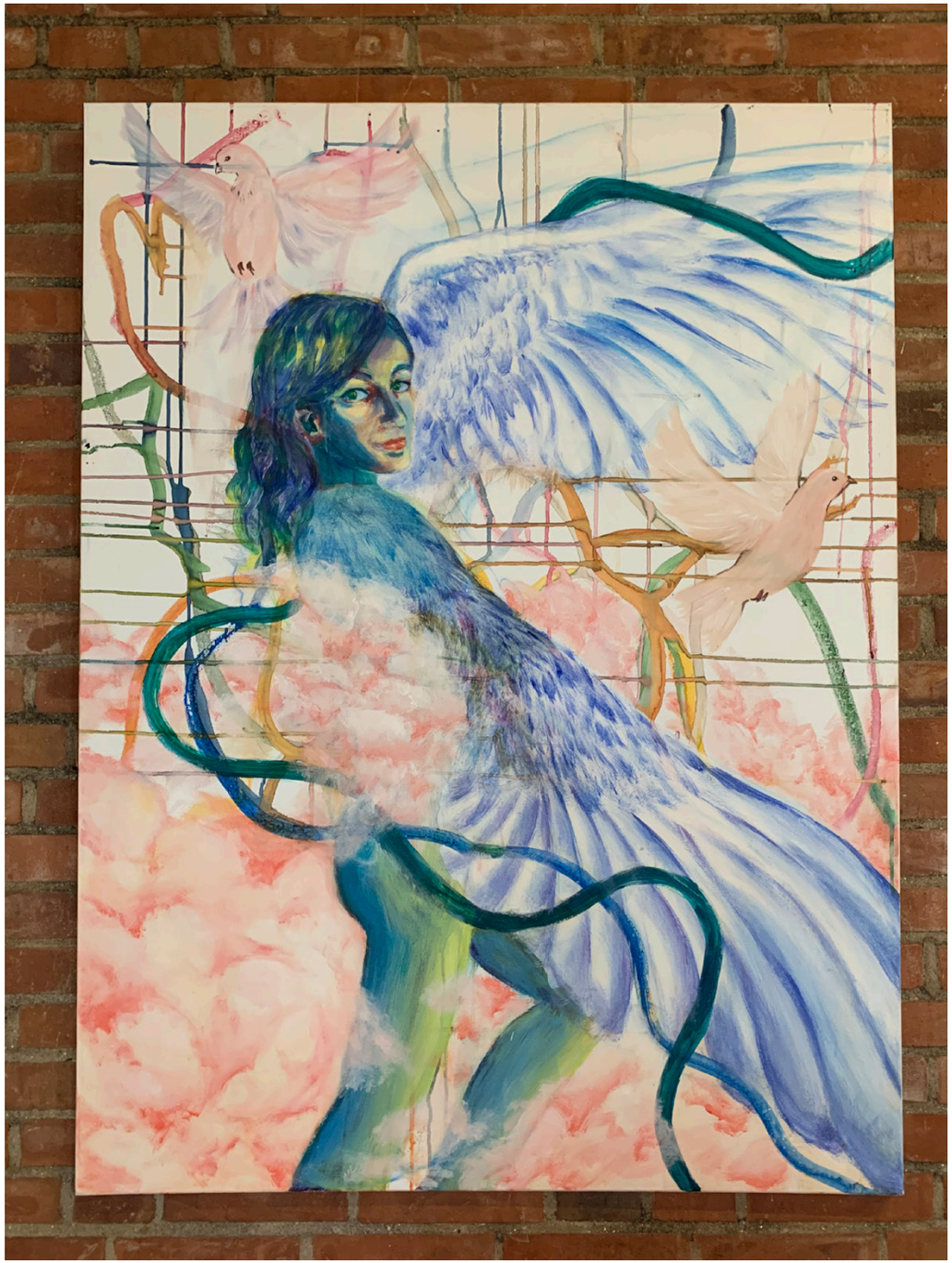


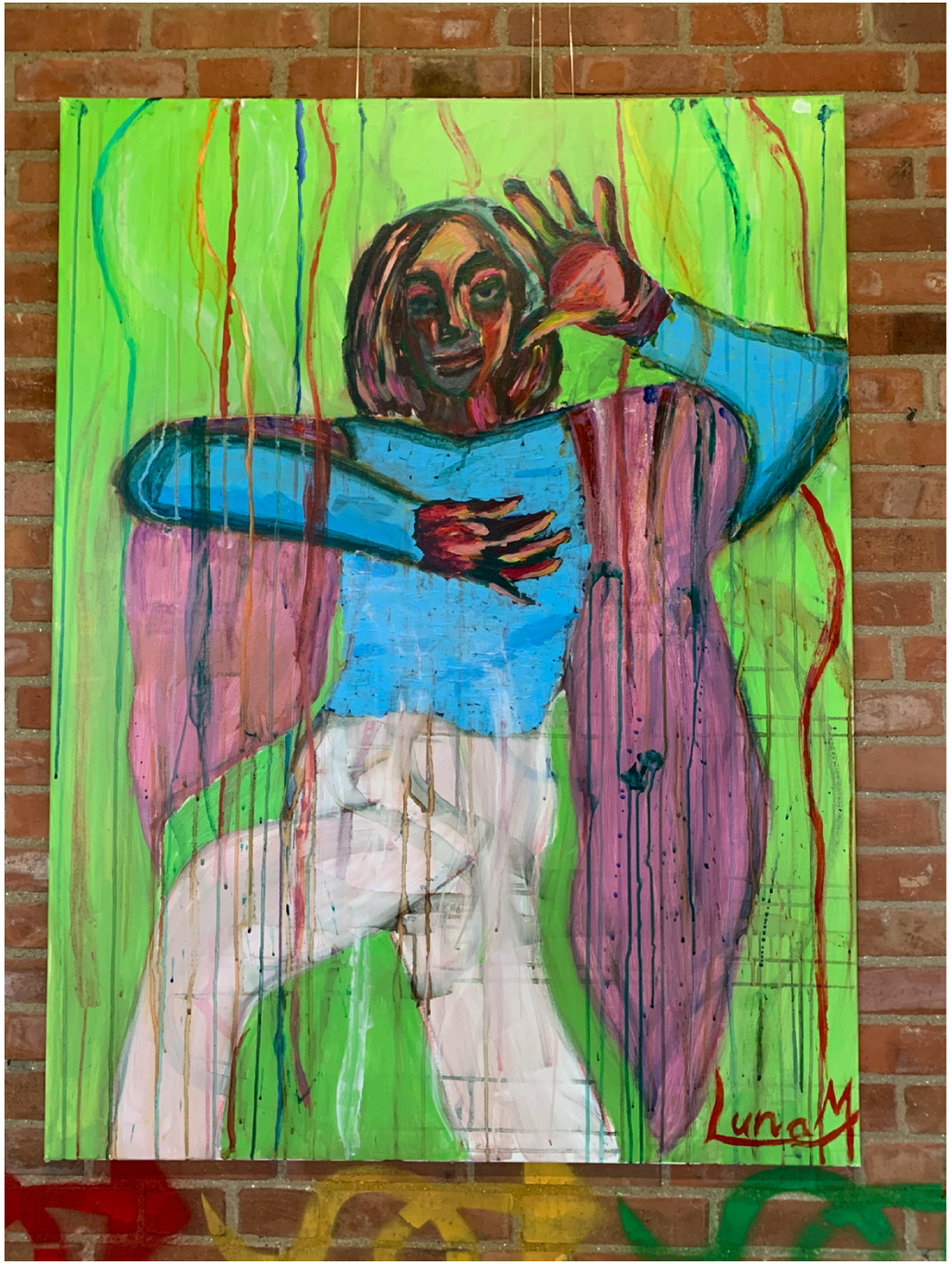











LunaM

Atelier306

EXPO

Ineens konden we niet meer verder schilderen op de dinsdagavond...
En we hebben zo veel mooi werk gemaakt.
Daarom willen we je heel graag uitnodigen voor een hele kleine,
maar toch feestelijke expositie van Munise, Maggy, Fatima, Rosa,
Ella, Hadewich, Rosa, Noor en Luna.
Vanwege de anderhalve meter regel kunnen er helaas niet meer
dan twee personen per leerling komen.
Gelukkig blijft het werk het hele komende schooljaar in het gebouw hangen,
zodat heel veel mensen van het werk kunnen genieten.

En... er komt een mooie digitale expo...

Dinsdag 14 juli om 19 uur
Fockema Andreaelaan 7