

BoniOuderBulletin

JAARGANG 42 NUMMER 2 APRIL 2021 EEN UITGAVE VAN DE OUDERRAAD



In dit nummer o.a.

> thema: een nieuwe lente en een nieuw geluid

> muziek en theater in tijden van corona

> wat een vak: bewegingsonderwijs

> Bonifant is Jonge Denker des Vaderlands



Nieuw initiatief

De sneeuw van 7 februari voert mij terug naar het initiatief in de jaren '90 van de vorige eeuw van de secties klassieke talen en handvaardigheid. Het Boni kende tot die tijd nog geen Romereis. Het initiatief werd toegejuicht door de schoolleiding. Vooral toen bleek dat de initiatiefnemers de reis in de voorjaarsvakantie wilden uitvoeren. Geen lesuitval! Dus geen probleem.

Het werd een busreis. Dat had zo zijn voordelen, want de gemengde groep handvaardigheid - klassieke talen had zo 24 uur de tijd om aan elkaar te wennen. Op de helft van die eerste reis werd er in Luzern ontbeten. En daarna? Een sneeuwballengevecht!

Of later, die keer dat de chauffeur de weg niet meer wist in Frankrijk, omdat de borden niet zichtbaar waren in de sneeuw. Of die keer dat het op de terugweg in Noord-Italië hard sneeuwde en mistig was, zodat de weg via brandende fakkels werd aangegeven.

Een 'nieuw' initiatief dat niet meer weg te denken is in het rijke excursieleven van het Boni. Het zijn juist dit soort excursies die leerlingen zich herinneren van hun schooltijd. De stof van de soms droge lessen werd ineens tastbaar. Hoewel dit jaar de teller van excursies blijft steken, verzamelen we al deze mooie herinneringen in het jubileumboek over het 100-jarig bestaan van de school. Iets wat we volgend schooljaar – hopelijk – weer onbelemmerd mogen vieren.

Ton Drubbel
Redactie Boni 100 jaar boek

Een nieuwe lente en een nieuw geluid

“Gaan we het nu weer hebben over corona?!” werd er tijdens de online redactievergadering verzucht. We zijn er met z’n allen wel klaar mee, iedereen heeft behoefte aan iets nieuws... en: het wordt voorjaar! Voilà het thema van dit Boni Ouderbulletin: ‘een nieuwe lente en een nieuw geluid’. Het zijn de beroemde eerste zinnen van het gedicht ‘Mei’ van Gorter.

Voor de redactieleden reden om zich te verdiepen in de verschillende manieren waarop docenten, leerlingen en ouders van zich laten horen op het Boni.

De nieuwe geluiden komen aan bod in de nieuwe manieren van lesgeven waarover aardrijkskundedocent Marieke Sijbom en docent Nederlands Karin Echten vertellen. En bewegingsonderwijs tijdens een lockdown vraagt ook om vernieuwingen, hoe docent Hester Kniep dat aanpakt is te lezen in de rubriek ‘Wat een vak’.

“Vuile honden!” Klinkt het op dinsdagavond uit de speakers van de laptop: een tekst uit Shakespeare’s Romeo en Julia. Hoe leerlingen letterlijk van zich laten horen tijdens muzieklessen en theaterrepetities en wat dat voor hen betekent is te lezen op pagina 4. Verder liet één van de nieuwe Jonge Denkers des Vaderlands van zich horen door onze vragen over zijn verkiezing en denkbeelden te beantwoorden, zie pagina 9.

Tenslotte laten ook ouders van zich horen via de Ouderraad, waarmee afgelopen jaar extra vergaderd werd om mee te denken over zaken als de verbouwing en het vormgeven van het onderwijs in coronatijd.

Hè, toch weer over corona. Neem de BOB lekker mee naar buiten en lees ‘m op een bankje. Het is lente!

Veel leesplezier!

Marian Venemans
hoofredacteur



Mei Herman Gorter (1889)

Een nieuwe lente en een nieuw geluid:
Ik wil dat dit lied klinkt als het gefluit,
Dat ik vaak hoorde voor een zomernacht
In een oud stadje, langs de watergracht –
In huis was ‘t donker, maar de stille straat
Vergaarde schemer, aan de lucht blonk laat
Nog licht, er viel een gouden blanke schijn
Over de gevels in mijn raamkozijn.
Dan blies een jongen als een orgelpijp,
De klanken schudden in de lucht zo rijp
Als jonge kersen, wen een lentewind
In ‘t bosje opgaat en zijn reis begint.
Hij dwaald’ over de bruggen, op den wal
Van ‘t water, langzaam gaande, overal
Als ‘n jonge vogel fluitend, onbewust
Van eigen blijheid om de avondrust.
En menig moe man, die zijn avondmaal
Nam, luisterde, als naar een oud verhaal,
Glimlachend, en een hand die ‘t venster sloot,
Talmde een poze wijl de jongen float.

inhoud

Bijna 100	2
Redactioneel	2
Die van mij	3
Leven op het Boni: Theater en muziek	4
Thema: een nieuwe lente en een nieuw geluid	6
Jonge Denker	9
5 vragen aan: Sjimmie Lenssen	10
Wat een vak - Hester Kniep	12
Het hoekje	14
Uit de ouderraad	15

Ouders vertellen anoniem
over hun Boni-kind.

Stil in huis

Tijdens de lockdown hoorde ik overal om me heen hoe druk het in huis was bij iedereen. Men zat elkaar in de weg en men riep de hele dag door elkaar naar zijn scherm. Het was moeilijk je te concentreren als er ineens zoveel mensen in dezelfde ruimte verblijven.

Maar rondom de studieplek van mijn zoon heerste de afgelopen maanden (schijnbaar) serene stilte. Op de krakende bureaustoel na. Braaf zat hij om 8.30 achter zijn iPad en volgde les na les. Weliswaar ongekamd en in dezelfde kleren als de dag ervoor, want waarom zou je frisgewassen kleren aan willen? Tanden poetsen lukte nog wel gelukkig, met lichte dwang. Maar hij deed elke dag netjes mee.

Nou ja, hij deed mee...?? Dat is denk ik precies waar het stukje rust en stilte vandaan komt. Hij kijkt en luistert wel, maar zegt zelf geen woord. Er gingen dagen voorbij dat ik hem tussen 8.30 en 12.50, of zelfs tot later, maximaal één zin hoorde zeggen. En soms was die ook nog aan mij gericht, met een verzoek voor iets te eten of drinken. Ik heb me erover verbaasd hoe weinig hij ‘deelnam’ aan de lessen. Mijn vraag erover werd stevast gepareerd met: “waarom zou ik iets zeggen als ze me niks vragen? Ik luister toch gewoon?” Maar vind je het dan niet even netjes om aan begin of eind van de les even te groeten? “Ma-ham!”

Dus ja, drukte in huis door de lockdown? Hier niet bepaald. Behalve dan op vrijdagmiddag. Dan klonken er ineens opgewonden gesprekken. Duidelijk met meerdere personen tegelijk. Door de flarden die ik opving, begreep ik dat het om het Tiny House project ging (wat een ontzettend leuke opdracht trouwens). Aha, zijn stem doet het nog, dacht ik dan gerustgesteld.



‘Een positief moment in de week’

Creativiteit tijdens de lockdown

Een gesprek over creativiteit ten tijde van Corona, met muziekdocent Marion Miltenburg-Goes en met regisseuse Mirjam Luyten en regie-assistent (natuurkunde-docent) Anne van der Linden van toneelgroep Tablo.

Tablo, de toneelgroep voor de bovenbouw, rust op een jarenlange traditie, die Mirjam Luyten inmiddels al acht jaar voortzet binnen de school. Tablo is in de jaren '80 opgericht door natuurkunde-docent Ad Migchielsen. Ook Embert van Vegchel, die de onderbouw voor zijn rekening nam en bij Tablo assisteerde, zette zich hier jarenlang voor in. Beide zijn inmiddels met pensioen, maar nog altijd actief aan de zijlijn.

Romeo en Julia

Inmiddels heeft Anne van der Linden, toevallig ook natuurkunde-docent, het stokje overgenomen als regie-assistent van Tablo. Dit jaar spelen ze het stuk Romeo en Julia, naar een bewerking van Dirk Tanghe, met wie Luyten nauw heeft samengewerkt bij de Paardenkathe-

draal. Er speelt dit jaar zelfs een oud-leerling mee, omdat er op het laatste moment een rol ontbrak. Deze leerling is toevallig ook aan het ondersteunen bij een examenconcert van een leerling in het muzieklokaal, waar de ontmoeting met muziekdocente Miltenburg plaatsvindt.

Aan de eindexamenleerlingen kan Miltenburg nog wel live lesgeven. Zij hebben nu juist meer oefentijd, zo zegt ook een van de leerlingen: “Voor mij wel fijn dat de school leeg is, dan is het muzieklokaal wat minder druk bezet en kan ik hier meer oefenen.” Voor het examenconcert moeten leerlingen zelf het programma en arrangement samenstellen, muzikanten regelen en repetities houden. Deze concerten zijn eind

maart, waarbij nu geen publiek kan worden uitgenodigd. Dus zullen er opnames worden gemaakt. “Natuurlijk is live spelen voor publiek belangrijk, maar we roeien met de riemen die we hebben.”

Elk digitaal nadeel heeft zijn voordeel

Samen met de andere muziekdocenten verzint Miltenburg allerlei manieren om de online lessen voor alle overige klassen in te vullen. “In de brugklas zouden we nu allerlei instrumenten aanreiken, zoals de basgitaar en het drumstel. En in het tweede jaar is er het bandproject. Nu zoeken we naar alternatieven.” Denk aan het filmen van een pianostuk thuis op de piano of via de app Garageband. Of het geven van presentaties rond het thema ‘De ontdekking van de week’, waarbij leerlingen een nieuwe stroming, band of artiest, presenteren aan hun klas.

Het lesprogramma is wat omgegooid om zo toch een goede invulling te kunnen geven aan de digitale muzieklessen. “Nu wordt de theorie spelenderwijs wat meer meegepakt. Dit maakt het mogelijk om straks volle bak op de praktijk te gaan.” De ontwikkeling van leerlingen is soms lastig te volgen, maar veel leerlingen kan je door die filmpjes en opdrachten echt zien groeien. Daarnaast krijg je op een heel andere manier contact met leerlingen. Een veelgehoorde reactie: “Ik zit zo lang achter dat scherm, nu ga ik lekker muziek maken!”

Een positief moment

Deze reactie horen Luyten en Van der Linden ook veel terug van hun spelers. Ze zeggen allemaal dat ze het zo fijn vinden dat Tablo doorgaat. “Die dinsdagavonden met Tablo online zijn een positief moment in de week, waar we zoveel mogelijk van proberen te maken. Verbazigwend hoeveel de leerlingen groeien en hoe gemotiveerd ze zijn.” De spelers gaan iedere dinsdagavond in setjes van twee spelers bij elkaar thuis aan scènes werken. Van der Linden: “Natuurlijk is er een drempel om bij iemand thuis te komen, die je misschien niet zo goed kent. Maar iedereen neemt het serieus. En zo heb je wel het sociale aspect, anders zit je maar alleen achter een scherm.” Alle duo's treffen elkaar later op de avond weer online om te laten zien waar ze aan gewerkt hebben. Luyten: “Ze doen allemaal heel veel moeite en staan echt ‘aan!’”

Online toneelspelen is enorm wennen, dat was ook zo tijdens de repetities van het stuk Iphigeneia vorig jaar. Deze repetities zijn, mede door de avondklok, korter en je mist echt het fysieke spel. “Je zou ook denken dat ze afhaken. Na een dag lang online lessen ook nog eens in de avond via een scherm toneelspelen. Maar dit gebeurt niet. Het bleek en blijkt nu ook weer een fijne houvast. Een lichtpunt in de week.”

Luyten en Van der Linden doen hun best om allerlei creatieve mogelijkheden en opdrachten te verzinnen. Neem bijvoorbeeld een attriboot mee of trek iets aan

wat past bij jouw rol. “En dan komen de meest geweldige verhalen, die ze erbij hebben bedacht. Ze zetten van alles aan de kant in hun kamer om echt te kunnen spelen, we hebben zelfs handstanden gezien!”

Creativiteit zoekt altijd een weg

Luyten: “Je mist een groot deel van de mogelijkheden van het praktische deel en de creatieve ontwikkeling daarvan. Want praktijk is meer dan alleen samen spelen, het is ook naar elkaar luisteren en feedback geven. Maar het opent weer andere deuren. Leerlingen leren nu bijvoorbeeld heel erg zelfstandig te werken.”

Creativiteit gaat veel verder dan alleen het maken van muziek, theater of een kunstwerk. Het gaat ook heel erg om uitdagingen, mogelijke oplossingen bedenken, grenzen tegenkomen en overwinnen, communiceren en ga zo maar door. “De kunstvakken zijn natuurlijk bij uitstek de vakken waar deze vaardigheden worden ontwikkeld. Wat leerlingen hopelijk ook bij andere vakken gaat helpen.”



“Ze doen allemaal heel veel moeite en staan echt ‘aan!’”

Van der Linden: “Nu ervaar je pas echt wat Tablo voor de spelers betekent”. Het is een enthousiaste groep, die heel graag wil. Het vraagt nu alleen meer voorbereiding en zelfstandigheid. Ook vergt het flexibiliteit, creativiteit en een betrokken schoolleiding. Maar het overheersende gevoel is: ‘We gaan ervoor met z’n allen!’”. Luyten: “Deze periode laat zien hoeveel veerkracht deze jongeren hebben, wat zoveel moed en hoop geeft voor de toekomst.” Qua voorstelling is het nu nog niet in te schatten. Vorig jaar vond de voorstelling plaats op 1,5 meter en met 30 man publiek. “Juist omdat het zo belangrijk is om het wél op te kunnen voeren.” Hopelijk kunnen we een dezer weken gaan genieten van Romeo en Julia, mogelijk gemaakt door de toelooze, enthousiaste inzet van iedereen rondom toneelgroep Tablo.

Wat al deze betrokken muzikanten en acteurs laten zien, is dat de kracht van creativiteit mensen samenbrengt, houvast biedt en altijd wel een weg zal vinden om zich te uiten.

Nieuw geluid, nieuw gebouw, nieuwe vormen van lesgeven

‘Leerlingen spreken uit dat ze het missen’

Met een dik pak sneeuw voorspeld bespreken we in februari het thema ‘een nieuw geluid’ met Marieke Sijbom, docent aardrijkskunde. “Het nieuwe geluid past natuurlijk het best bij het voorjaarsseizoen. Dat is bij ons in april, mei en op het zuidelijk halfrond zes maanden later (of eerder). En rond de evenaar heb je eigenlijk nauwelijks seizoenen. Komend weekend hebben mijn leerlingen een echte ‘winter challenge’ meegekregen: wie maakt de mooiste sneeuwpop? Heel belangrijk om af en toe ook iets luchtigs te doen.”

“Als je naar de Nederlandse taal kijkt, staat het gedicht ‘Mei’ van Herman Gorter uit 1889 symbool voor een nieuw geluid”, vertelt Karin Echten, docent Nederlands een kleine week later. “Niet alleen omdat de tekst begint met ‘een nieuwe lente en een nieuw geluid’, ook omdat het voor die tijd vooruitstrevende poëzie was, zowel qua taal als qua onderwerpen. Gorter was een van de Tachtigers en zij vonden de poëzie van hun voorgangers nogal moralistisch en oubollig. Als je het nu leest, zou je ook niet denken dat het al 130 jaar oud is. Hij was zijn tijd ver vooruit.”

Als jij Joe Biden zou zijn

“Nieuwe geluiden zijn er het afgelopen jaar volop geweest”, vindt Sijbom. “Bijvoorbeeld rondom de presidentsverkiezingen in de VS afgelopen januari. Deze verkiezingen zijn letterlijk van wereldbelang. Ik heb mijn leerlingen uit 3 havo laten nadenken over de vraag: Wat zou jij veranderen als je Joe Biden, de nieuwe president, zou zijn? Ik vind het belangrijk om leerlingen op deze manier een stukje wereldburgerschap mee te geven. Er kwamen heel maatschappelijk betrokken reacties zoals: Maak werk van het terugdringen van discriminatie, omarm de BLM-beweging, stop de toenemende polarisatie en breng Obama-care terug. Veel energie, nieuw elan en goed om samen te bespreken.”

Echten: “Wat ik een leuk nieuw geluid vind, is dat leerlingen – omdat ze nu niet of minder naar school kunnen – beseffen dat onderwijs niet altijd en overal vanzelfsprekend is. Ze spreken echt uit dat ze het missen en waarderen hoe wij het online vormgeven. Dat is heel leuk om te merken. Ook al vinden ze wat langer uitslapen ook niet vervelend...”

Sociaal contact belangrijk voor pubers

“Overigens duurt het allemaal wel lang”, vindt ook Echten. “Voor niemand is dat leuk natuurlijk, maar zeker voor pubers is sociaal contact ontzettend belangrijk. Bovendien leren ze juist heel veel als ze samen

werken aan opdrachten en stof met elkaar bespreken. Ik probeer in mijn lessen het onderling contact tussen leerlingen ook zoveel mogelijk in te bouwen, maar bellen via de chat is toch niet hetzelfde als bij elkaar in de klas aan tafel zitten. Gelukkig wordt het straks voorjaar en kunnen we buiten weer wat meer doen.”

Sijbom: “Ik hoop dat we in het voorjaar een aantal coronabeperkingen achter ons kunnen laten. Op school zullen we wel voorzichtig moeten blijven, de rest van het schooljaar. Helaas betekent dit onder andere dat onze geplande aardrijkskunde-excursies er dit schooljaar niet meer van zullen komen.”

‘Office 365, niet School 365’

Sijbom: “Vooropgesteld: ik sta het liefst voor de klas. Toch heb ik het afgelopen jaar geleerd dat we ook (deels) digitaal goed uit de voeten kunnen. Digitaal onderwijs of een hybride vorm is echt een optie geworden, ook voor de toekomst. Er is, zeker met de camera’s aan, best veel interactie mogelijk. We kunnen online lesmateriaal aanbieden en hiermee de zelfstandigheid van onze leerlingen stimuleren”.

Echten zit op dezelfde lijn: “Toen corona kwam, werkten wij pas zo’n drie maanden met Teams. En het is een programma uit het Office365-pakket; het heet niet School365. We moesten het programma dus nog leren gebruiken en Microsoft moest het aanpassen aan het onderwijs. In het begin konden leerlingen elkaar en de docenten nog uit de les gooien of op mute zetten. Dat vonden ze hilarisch, maar dat is natuurlijk aangepast en we weten het nu beter te gebruiken.”

Geen open, maar gericht vragen stellen

Echten: “Voor het voeren van mentorgesprekken vind ik Teams heel fijn. Op school zit je vaak ergens op de gang of in een publieke ruimte. Dat is toch onrustig. In Teams heb je privacy en rust en je ziet elkaar in de thuissituatie. En voor mij als docent is het erg prettig dat ook mijn nascholing online wordt aangeboden. In plaats van door gebrek aan tijd maar twee avonden naar Nijmegen te gaan om een hoorcollege te volgen, kan ik dit jaar alle acht de hoorcolleges vanuit huis volgen!”

Sijbom: “Wat ik zelf heb geleerd, is om gericht vragen te stellen. Open vragen in een online les werken niet. Richt je een vraag naar een persoon, dan krijg je een reactie. Ook zijn duidelijke en diverse werkvormen belangrijk voor de afwisseling. En zoals Karin ook zei: veel interactie inbouwen.”

Nieuw schoolgebouw biedt nieuwe mogelijkheden

“We zijn natuurlijk minder op school, maar de verbouwing dient zich al aan”, kijkt Sijbom vooruit “Met de AK-sectie zitten we in de vleugel die het eerst wordt aangepakt. In het voorjaar gaan we starten met het op- en ontruimen van de kabinetten. Met het nieuwe gebouw komt er ook letterlijk meer ruimte voor nieuwe vormen van lesgeven. Er komen meerdere ruimtes waar leerlingen in verschillende mate van zelfstandigheid

Docent Nederlands Karin Echten, met achter haar de ‘Mei’ van Herman Gorter.



kunnen werken. Dat sluit weer goed aan bij het GeoFutureschool gedachtengoed. Leerlingen worden hierin uitgedaagd, via vakoverstijgende projecten, na te denken over grote toekomstgerichte vraagstukken zoals duurzaamheid, globalisering, voedsel en energie. Er wordt een beroep gedaan op de hogere denkvaardigheden en ingezet op samenwerking met bedrijven en kennisinstuten. Een voorbeeld is het ‘tiny house’-project. Leerlingen uit de 2e klas werken bij de vakken techniek, kunst2d en aardrijkskunde aan het ontwerp van een duurzaam ‘tiny house’. Heel leerzaam!”

Echten: “De taallokalen komen in de vleugel die wordt gebouwd op de plek waar eerst de gymlokalen stonden. De lokalen worden ruimer en per twee lokalen krijgen we een soort tussenruimte om leerlingen zelfstandig in stilte of juist in groepjes te laten werken. Heerlijk, ik kan niet wachten. Ook de mediatheek wordt heel mooi en komt vlak bij de taallokalen.”

Marieke Sijbom, docent Aardrijkskunde: ‘Leerlingen worden uitgedaagd na te denken over vraagstukken zoals duurzaamheid, globalisering, voedsel en energie.’

‘Wij hebben de rol van critical friends’

Het geluid van de ouderraad

Een paar weken te jong om te mogen stemmen

‘Meer aandacht op school voor verkiezingen’

De Ouderraad komt op voor de belangen van alle ouders op het Boni. Elk jaar nemen ‘afgestudeerde’ ouders afscheid en komen er nieuwe leden bij, die dan weer een nieuw geluid laten horen.

“Tijdens de ouderraad-meetings spreek je andere ouders, de schoolleiding en ook met de leerlingenraad” aldus OR-lid Ariën. Magdalena vindt het prettig om als klankbord te functioneren en zo betrokken te zijn bij de ontwikkelingen van de school: “Wij hebben de rol van ‘critical friends’, en er wordt goed naar ons geluisterd.” Die toon bevestigt Mark: “Positief kritisch. Wij zijn de ‘oren en ogen’ van de ouders, proberen signalen vanuit de ouders aan de schoolleiding door te geven, en doen ons best om ouders op de hoogte te houden en betrokken te maken bij wat er op school speelt.” Volgens Magdalena geeft de raad je een bredere blik; “aan de ene kant ben je ouder van kind dat je hoort mop-pereen over onduidelijkheden in het rooster, aan andere kant weet je als lid van de ouderraad dat zaken niet ‘zomaar even’ georganiseerd en geregeld kunnen worden.”

Nieuwe geluiden

De thema’s die nu spelen op school zijn de verbouwing en onderwijsvernieuwing. Interessant om mee te praten over de indeling van het rooster, vindt Magdalena, want hoeveel minuten duurt een ideale les eigenlijk? Ook komen manieren om leerlingen te helpen om eventuele achterstanden in te halen aan bod, en wordt de impact van corona besproken: hoe kan er voor het welzijn van leerlingen gezorgd worden? Nieuw is ook de video waarvoor voorzitter Miranda Hooghart en rector Hanneke Schreuder geïnterviewd werden over de raad. En leuk: de rector zat zelf vroeger als ouder ook in de ouderraad van het Boni!

TEKST: Marian Venemans

‘Je kunt nu nadenken over wat je gelukkig maakt’

Tibor Jaasma, Jonge Denker des Vaderlands

Tibor Jaasma uit 5VWO is benoemd tot ‘Jonge Denker des Vaderlands’. Op basis van zijn ingezonden essay en video-pitch is hij gekozen als één van de zeven Jonge Denkers.

Je deed mee aan een wedstrijd voor jonge denkers. Hoe ging dat?

“Het begon allemaal met een opdracht voor het vak filosofie: een essay schrijven over de verhouding tussen mens en natuur. De docent, meneer Lensen, stuurde de leerlingen een mailtje over een essaywedstrijd. Misschien niet geheel toevallig sloot het onderwerp van die wedstrijd aan bij de schoolopdracht. Ik kreeg een goed cijfer terug en de vraag of ik mee wilde doen. Ik moest mijn essay nog een beetje aanpassen en een videopitch maken, omdat de jury ook wilde weten of je ook goed kon praten. Een paar weken later kreeg ik een mailtje dat ik had gewonnen! De huldiging was op 3 december. Hoewel het online was, vond ik het heel leuk om mijn voordracht te doen en in gesprek te gaan met de andere jonge denkers.”

Je essay gaat over kunst als middel om de wereld te begrijpen. Hoe kwam je op dat idee?

“Het artikel dat we als input kregen, ging over de verschillende houdingen die kunst en wetenschap met zich mee-brengen tegenover de natuur. Dat sprak mij aan. Zelf sta ik ook een beetje tussen de wereld van kunst en wetenschap in.

Natuurkunde is een van mijn favoriete onderwerpen, maar ik houd ook enorm van muziek maken. Daarom trok ik in mijn essay de conclusie dat kunst en wetenschap even belangrijk zijn om de wereld te duiden.”

Denk je dat filosoferen een positieve bijdrage kan leveren in deze tijd?

“Ik denk dat de crisistijd ons vooral een heel mooie kans geeft om te reflecteren op onszelf. We zijn veel meer op onszelf teruggeworpen en hebben minder afleiding van buitenaf. Het einde van de coronatijd - dat eindelijk een beetje in zicht begint te komen - geeft ons een soort nieuw begin. Dus je kunt nu nadenken over wat je gelukkig maakt en wat je belangrijk vindt. Als je daar nu over nadent, kun je daar straks beter aan vasthouden als er weer allerlei afleidingen zijn.”

Wat zijn je ambities als jonge denker des vaderlands?

“Een van de dingen die op het programma staat is de week van de kinder-

filosofie, gericht op basisscholieren.

Verder ga ik optreden bij de Nacht van de Filosofie en ga ik een stukje schrijven voor het vakblad Spinoza!. Als je nog meer wilt weten waar ik me mee bezig houd, kan je me volgen op mijn instagram-account @jongedenkertibor. Daarnaast is het misschien ook leuk om het account van de Jonge Denkers te volgen: @dejongedenkers. Als Jonge Denker vind ik het natuurlijk heel leuk om op te treden en stukjes te schrijven, maar het belangrijkste voor mij is wel de interactie met anderen. Filosoferen doe je niet alleen, want het is leerzaam en leuk om elkaars standpunten en gedachten te zien.”

Welke gedachte komt bij je op bij ons thema: ‘een nieuwe lente een nieuw geluid’?

“Het naderende einde van de coronatijd biedt een kans op een nieuw begin. Niet alleen voor ons persoonlijke leven, maar ook voor de samenleving als geheel. Een kans om te stoppen met oude, slechte gewoontes.”

TEKST: Manon Sevenheck BEELD: David Hoffmann

Sjimmie Lensen, docent filosofie

leren om kwesties vanuit verschillende perspectieven te bekijken

Dit jaar is Sjimmie Lensen (36) gestart op het Boni als docent filosofie. Hij geeft les aan 5 en 6 VWO, de examenklassen krijgen van Sjimmie les op school, de vijfdeklassers moeten het op het moment doen met online onderwijs.

1. Kun je jezelf kort voorstellen?

Ik ben 36 jaar oud en ben afgelopen zomer, net voor mijn start op het Boni, vader geworden van mijn dochtertje Olivia. Wat is dat leuk zeg! Momenteel woon ik samen met mijn vrouw, onze dochter en onze hond in Hilversum. Hiervoor woonden we in Utrecht, waar we elkaar ook hebben leren kennen. Ik heb in Utrecht gestudeerd en er ook 13 jaar gewoond. Voordat ik op het Boni kwam werken heb ik op vijf andere scholen lesgegeven, waarvan 3 in Amsterdam, 1 in Amersfoort en 1 in Den Haag. Daarvoor heb ik lesgegeven aan eerstejaars studenten aan de Universiteit Utrecht, als student-assistent. Maar ik moet zeggen dat ik lesgeven aan middelbare scholieren leuker vind!

2. Je geeft filosofie, waarom is het belangrijk dat dit vak op middelbare scholen wordt onderwezen?

Ik denk dat het vak filosofie vooral van belang is omdat leerlingen bij dit vak idealiter leren om kwesties vanuit verschillende perspectieven te bekijken. Omdat een filosofische vraag altijd meerdere mogelijke antwoorden kent waar iets voor en tegen te zeggen valt. Als je die antwoorden tegen elkaar af kan wegen kun je voor jezelf bedenken welk antwoord jij het best, meest waarschijnlijk of onzinnigst vindt. Hierdoor leren leerlingen denk ik ook dat veel dingen die ze om zich heen horen of zien, bijvoorbeeld op social media, niet per se waar hoeven te zijn. Op die manier kunnen ze zich beter tot

de wereld leren verhouden, en daarmee ook tot hun eigen plek in die wereld. Dat laatste vind ik van groot belang, omdat je uiteindelijk, als je eenmaal losgelaten wordt in de grote wereld, zelf verantwoordelijk bent voor je keuzes en je daden. En dan is het fijn als je weet wat jouw basis is. Ik hoop dat ik daar met mijn lessen uiteindelijk een steentje aan kan bij dragen.

3. Door corona is de situatie op school nu anders dan normaal wat betekent dat voor jou?

Ik ben heel blij dat in ieder geval het begin van het schooljaar op school heeft plaatsgevonden, zodat ik mijn leerlingen en klassen tenminste een beetje kon leren kennen voordat we online verder moesten. Dat scheelt enorm. Direct online beginnen zou ik niet zo zien zitten, omdat je dan echt geen idee hebt wie je voor je hebt en wie je wat wel en niet kan vragen. Nu gaat dat redelijk vind ik. Ik denk te weten dat ik, wat de leerlingen betreft, nog steeds te veel uitleg geef in de online lessen. Ik ben me er ook van bewust dat de hele dag naar een scherm kijken en luisteren naar docenten (en medeleerlingen) op afstand erg vermoeiend is, maar ik vind het nog best lastig om de abstracte denkwijzen van de filosofen alleen via tekst tot de leerlingen te laten doordringen. Interactie is echt van essentieel belang voor goed onderwijs. In die zin hoop ik, net als het bestuur van de Willibrord Stichting, dat de leerlingen snel weer allemaal naar school mogen komen.



“Je bent zelf verantwoordelijk voor je keuzes en daden in de grote wereld, dan is het van belang dat je weet wat jouw basis is, ik hoop met mijn lessen daaraan bij te dragen”

4. Merk je dat het zwaar is voor je leerlingen deze manier van onderwijs, en deze tijd überhaupt, wat zou jij ze mee willen geven?

Aan de leerlingen die ik online vraag hoe het met ze gaat, merk ik dat niet, omdat zij vrijwel altijd als antwoord geven dat het goed met ze gaat. Maar dat ligt denk ik ook aan de context. Een op een zouden ze wellicht iets persoonlijker antwoorden. De leerlingen die ik op school spreek, in de les en buiten de lessen om, komen over het algemeen vrij vrolijk en ontspannen over. Natuurlijk is er stress vanwege toetsen, profielwerkstukken en aankomende examens, maar ik vind het moeilijk in te schatten in hoeverre dit verhoogd is door corona. Wat ik de leerlingen zou aanraden is goed na te denken over wat ze interessant vinden en waar ze graag tijd aan

willen besteden. Uiteindelijk zit je namelijk op school voor je eigen ontwikkeling, en daar heb je zelf invloed op. Het lijkt soms alsof er leerlingen zijn die zich daar niet helemaal van bewust zijn. Deze leerlingen proberen vooral te voldoen aan de verwachtingen die anderen van ze hebben, zoals docenten, ouders, maar ook de maatschappij. Ze komen al snel tot de conclusie dat ze voor alle vakken zo hoog mogelijke cijfers moet hebben, of juist niet, afhankelijk van wie je het vraagt. Maar je hebt als leerling denk ik wel de mogelijkheid om te bepalen welke vakken je interesseren en welke wat minder. Je kunt voor de vakken die je interesseren meer doen en voor die andere vakken wat minder, waardoor je meer vanuit je eigen motivatie kan leren. Een profielwerkstuk kun je vervolgens aan laten sluiten op wat jou interesseert, zodat je dat onderwerp nog verder kunt uitdiepen. Kortom probeer je bewust te zijn van het feit dat alles wat je doet bijdraagt aan jouw ontwikkeling als mens, en dat hoe dat verloopt mede afhankelijk is van jouw eigen keuzes. Maak die keuzes zo bewust mogelijk.

5. Wat zou je ouders adviseren in deze tijd in relatie tot hun schoolgaande kinderen?

Nu ik zelf net vader ben geworden kan ik me al een klein beetje beter verplaatsen in de positie van ouders van schoolgaande kinderen dan eerder, denk ik. En hoewel ik met pubers alleen ervaring heb vanuit de docentrol denk ik dat het vooral van belang is dat ouders met hun kinderen in gesprek gaan en blijven. Ik denk dat het voor pubers erg belangrijk is dat ze zich serieus genomen voelen en dat ze eigen verantwoordelijkheid hebben en dragen. Dat moet je natuurlijk leren, en dat gaat in stapjes. Ik denk dat het heel belangrijk is dat ouders met hun kinderen samen die stappen doorlopen. Dus ruimte geven, maar wel bespreken hoe er met die ruimte wordt omgegaan. En als dat een keer misgaat niet alleen zeggen dat dat volgens jou zo is, maar vooral ook waarom dat volgens jou zo is. Of nog beter: het kind zelf tot dat inzicht laten komen door vragen te stellen die het denkproces, of reflectieproces, op gang helpen. Maar het kan zijn dat ik de invulling die ik geef aan mijn docentrol te veel toepas op de rol die ouders hebben in de opvoeding van hun kinderen en pubers. Daar kom ik de komende jaren wel achter denk ik.

Beter leren door meer bewegen

Calisthenics, yoga en mindfulness



Maar geldt dat ook voor onze kinderen, krijgen die ook genoeg beweging? Sinds 1980 is, met de afname van het aantal gymlessen in Nederland, de motoriek van de kinderen sterk verslechterd en is een op de zeven kinderen te zwaar. De trend is dat dit toeneemt, niet in de laatste plaats doordat onze kinderen steeds meer tijd online doorbrengen. Hoe gaan we die trend doorbreken, hoe kan bewegingsonderwijs daarbij helpen en wat is onze rol als ouders?

Beter leren door meer bewegen

Kniep kan er gepassioneerd over vertellen. “Bewegingsonderwijs is uiteraard goed voor de motorische ontwikkeling van kinderen. Ze leren bijvoorbeeld gecontroleerd te vallen, en door je fysiek goed te voelen ontstaan ook minder angsten en spanningen.” Daarnaast heeft bewegingsonderwijs volgens haar nog meer positieve

effecten. “Het vergroot de zelfstandigheid van leerlingen en biedt een veilige omgeving voor sociale omgang met leeftijdsgenoten. De klas vormt zich als groep voor een groot deel tijdens de gymles.” Recente onderzoeken ondersteunen haar betoog. Naast de door haar genoemde voordelen is bewegen zelfs ook van belang bij de ontwikkeling van de hersenen. Je gaat er dus ook beter van leren.

Sporten met een app

Maar dat bewegen was tijdens de coronaperiode natuurlijk wel een uitdaging. Kniep zag behalve de beperkingen ook nieuwe mogelijkheden en kansen. “Met alle digitale hulpmiddelen zoals Teams kan je meer en sneller contact hebben met de leerlingen. Ook maken we nu gebruik van Strava, dat is een app die sporten en social media met elkaar verbindt. De leerlingen krijgen

Hester Kniep is sinds 2008 docent Bewegingsonderwijs op het Boni met, zoals zij zelf aangeeft, ‘een grote passie voor bewegen’. Met haar eigen SUP-bedrijf (Stand Up Paddle boarding), drie kinderen en het klussen aan hun woonschip aan de Eem in Amersfoort komt ze die zelf niet tekort.

Hester Kniep:
‘Je bent als docent bewegingsonderwijs een soort coach voor de leerlingen’

gaan en voor de docent te polsen hoe het met de leerling is. Coachen betekent ook het geven van terugkoppeling aan de leerlingen, uiteraard op een veilige wijze.” Ze vertelt over een van haar leerlingen die door overgewicht op het kamp in de Ardennen niet aan alle activiteiten kon meedoen. Zij is met deze leerling in gesprek gegaan, vooral door veel vragen te stellen. Op welke wijze is het overgewicht je tot last? Wat zou je daaraan willen doen? Vind je het fijn om altijd gebracht te worden naar school in plaats van te fietsen? Een jaar van intensieve begeleiding later zat deze leerling een stuk beter en strakker in zijn vel! “Dat zijn de momenten waarop ik veel voldoening voel en zie wat goede coaching en beweging voor de leerlingen kan betekenen.”

Nieuwe, moderne gymzalen

Behalve digitale vernieuwingen wordt door de vakgroep Bewegingsonderwijs ook nagedacht over innovaties voor de verbouwing van de school en dan met name de gymzalen. Ze kijken naar de nieuwste ontwikkelingen, door bezoeken aan nieuwe gymzalen in het land, maar ook met een schuin oog naar Scandinavië waar men op het vakgebied veel heeft vernieuwd de laatste jaren. Leerlingen wordt daar meer geboden dan alleen de reguliere gymlessen en de trend van zwaarder wordende kinderen hebben ze daar weten te keren. “Kinderen krijgen daar elke dag begeleiding, niet alleen in bewegen maar ook de mentale gezondheid krijgt aandacht met yoga en mindfulness.” De docente zou dat op het Boni ook graag willen invoeren. Ook zijn er een aantal nieuwe trends in bewegen, bijvoorbeeld Calisthenics, een nieuwe en hippe vorm van bewegen, goed voor kracht en lenigheid. “We overwegen om hiervoor toestellen in de nieuwe gymzalen op te nemen. Ook kan je met trampolines die aan de muur vast zitten veel vernieuwende oefeningen doen. Ringstelsels die via banen in het plafond kunnen bewegen, leveren ook heel leuke mogelijkheden op.” Alles om leerlingen op een positieve en vernieuwende wijze te laten ondervinden hoe leuk en gezond bewegen is.

Zien bewegen doet bewegen

En wat kunnen wij als ouders daarin betekenen volgens Kniep? “Zien bewegen doet bewegen”, stelt zij, ook als moeder van drie kinderen. “Zorg als ouders voor een gezond eetpatroon, laat je kind ontbijten, beperk smartphonegebruik, ‘weet wat je eet’ en heb het daar samen over. Ga met je kind bewegen en bied mogelijkheden hiervoor aan. Geocaching is bijvoorbeeld heel leuk om samen te doen.” Dan zorgen we als ouders samen met de docenten bewegingsonderwijs ervoor dat de huidige generatie jongeren fysiek en mentaal gezonder wordt dan de generatie voor hen. Dat je daarmee ook nog eens tot betere schoolresultaten komt is meer dan mooi meegenomen. Aan Hester zal het niet liggen.

Goed in je vel

Dat is iets wat Kniep vaak benadrukt: “Je bent als docent bewegingsonderwijs een soort coach voor de leerlingen. We hebben rondom en tijdens de les veel contact met de leerlingen, er is tijd om even met elkaar in gesprek te

Nieuw hoekje 'under construction'

Een lege ruimte tussen de school en de huizen van de Abstederdijk. Geheimzinnige blauwe zakken die in slagorde staan opgesteld. Op het oog geen gezellig hoekje.

Maar tot voor kort was dit een heel vertrouwd hoekje voor alle Boni-leerlingen. Al sinds het gebouw er staat. Ze kwamen er elke week. Voor sommigen was dit het favoriete lokaal. Letterlijk bloed, zweet en tranen zijn er geplengd. De gymzaal.

Heb je even niet opgelet, zoveel komen we immers niet buiten, is 'ie ineens verdwenen. Wat resteert is een open ruimte, waar inmiddels gebouwd wordt. De sloop van de gymzaal is de eerste tastbare stap in de renovatie van het schoolgebouw.

Organisatorisch was dat een hele puzzel. Want hoe doe je dat: een school ingrijpend verbouwen terwijl de lessen gewoon doorgaan? Iedere puzzelaar weet: je begint met het leggen van de randjes en de hoekjes. Ook in die zin was de gymzaal een hoekje: op de plek waar nu niets is, verrijst een nieuwe vleugel. Waar dan ruimte is om les te geven, zodat er een ander deel van de school gerenoveerd kan worden.

En zo ontstaan er de komende 1,5 jaar een serie hele nieuwe, leuke hoekjes op school. Om opnieuw gehecht aan te raken.

TEKST: Mark Westbeek BEELD: Erik Kottier

Intensief contact

De ouderraad fungeert vanuit de ouders als klankbord naar de schoolleiding en trekt gezamenlijk op met de leerlingenraad. De leerlingenraad neemt telkens deel aan de vergadering met de ouderraad. Het werkt verbindend om leerlingen met ouders en directie op te laten trekken.

Afgelopen jaar is het contact tussen de ouderraad, leerlingen en de schoolleiding behoorlijk geïntensiveerd. We merken dat er in deze tijd meer behoefte is vanuit ouders aan contact met de schoolleiding en vice versa. De schoolleiding neemt ons mee in de communicatie en wij nemen de schoolleiding mee als wij geluiden of zorgen krijgen vanuit ouders over het onderwijs of de maatregelen.

De betrokkenheid vanuit de ouderraad is hoog. We hebben extra vergadermomenten ingepland om te praten over de onderwijsvernieuwing en er is inhoudelijk meegedacht in scenario's die binnen de MR besproken zijn. We worden daarbij goed geïnformeerd door rector Hanneke Schreuder. Vier leden van de ouderraad zitten in de medezeggenschapsraad (MR) van het Boni en één lid zit in de gemeenschappelijke medezeggenschapsraad van de stichting (GMR).

In de MR zitten naast ouders ook docenten van het Boni. Onderwerpen die in de MR besproken worden, worden tijdens de ouderraad met ouderraadsleden afgestemd en er wordt een standpunt geformuleerd. De MR-leden kunnen op die manier vanuit de ouderraad onderbouwd en weloverwogen een stem uitbrengen.

Samen: ouders, leerlingen, docenten en schoolleiding, werken we aan een prettige leeromgeving op het St. Bonifatiuscollege. Ik voel me bevoorrecht dat ik als voorzitter van de ouderraad hier mijn bijdrage aan kan leveren.

Miranda Hooghart



Om ouders te informeren over de ouderraad is er een video gemaakt waarin voorzitter Miranda Hooghart en rector Hanneke Schreuder informatie geven over de raad.

Het BoniOuderBulletin is een uitgave van de oudervereniging van het St. Bonifatiuscollege en verschijnt drie keer per jaar. Het wordt aan de leerlingen mee naar huis gegeven en is als pdf te lezen op de website.
E-mail: redactiebob@boni.nl

OUDERRAAD

Vanuit de oudervereniging, waarvan alle ouders automatisch lid zijn, wordt elk schooljaar een ouderraad samengesteld. Op de schoolwebsite heeft de ouderraad zijn eigen pagina, waar agenda, notulen van de ALV en het jaarverslag zijn te downloaden. www.boni.nl

DAGELIJKS BESTUUR OUDERRAAD

Miranda Hooghart, voorzitter
Jeroen Moonen, penningmeester
Mariette van Beusekom, secretaris
E-mail: ouderraadboni@gmail.com

REDACTIE BOB

Simone van Alphen
Evelien Baljet
Ariën Bikker
Bianca Groenewegen
Miranda Hooghart
Roel Nagelmaeker
Manon Sevenheck
Marieke Spee
Marian Venemans (hoofredacteur)
Mark Westbeek

VORMGEVING

Libertas Pascal

FOTOGRAFIE

Erik Kottier

DRUKWERK

Libertas Pascal, Utrecht



WIJ ZIJN DIE LEUKE DRUKKERIJ IN UTRECHT: SOCIAAL, LOKAAL, DUURZAAM EN CREATIEF

Huisstijlen, boeken, brochures, folders, (ansicht)kaarten, posters,
visitekaartjes en veel meer.

Amsterdamsestraatweg 656^d Utrecht www.libertaspascal.nl (030) 657 20 66 facebook.com/libertaspascal