

BoniOuderBulletin

JAARGANG 45 NUMMER 2 FEBRUARI 2024 EEN UITGAVE VAN DE OUDERRAAD



Thema:

Populariteit

Verder o.a.

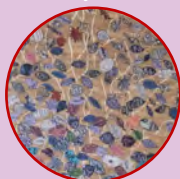
> 'Dat doet mijn kind niet'

> De grote klassenhussel

> Wie leest er nog een boek?

> Wat een vak: David van Kerkhof

Uit de ouderraad	3
Die van mij	3
'Dat doet mijn kind niet'	4
De grote klassenhussel	6
Op zoek naar de populairste BONI+ vakken	8
Wie leest er nog een boek?	10
"De school is als een bloem die begint te bloeien."	13
Wat een vak David van Kerkhof	14
Hoekje	16



Thema populariteit

Wat maakt iets of iemand populair? En welke invloeden spelen er mee? Dat is nog niet zo makkelijk te definiëren. Hoe populair is deze BOB bijvoorbeeld? Dat horen wij graag van u! Bij deze digitale BOB hebben wij een korte enquête verstuurd met een paar vragen over hoe u de BOB het liefste leest en welke onderwerpen er volgens u besproken mogen worden. Zo kunnen wij nog beter aansluiten bij uw wensen.

In deze editie onderzocht Arianne in een gesprek met Marian Groeneboom welke Boni+ uren het meest populair zijn. Schaken is bijvoorbeeld een van die populaire vakken, gegeven door David van Kerkhof, met wie Gert in gesprek is gegaan. Ook kunt u genieten van het vervolg op het populaire fotoboek 'Mijn Boni', opgeschreven door Ariën. Onze illustrator en schrijver Heleen heeft verslag gedaan van de door de ouderraad georganiseerde thema avond over 'groepsdruk' en tevens verzorgde zij de prachtige illustraties. Maartje sprak Marion Miltenburg over het waarom en de impact van de wisselingen in klassen bij elk nieuw schooljaar. Zelf verdiepte ik me in de populariteit van lezen op het Boni, met hulp van Gitta Poelstra en Martine de Jonge. Zoals altijd sluiten we af met 't Hoekje, waar Manon ons meeneemt naar de Boni Boom midden in de aula. En tot slot zette huisfotograaf Erik alles professioneel in de schijnwerpers.

Veel leesplezier!

Simone van Alphen
Hoofdredacteur BOB



Wij stellen graag de leden van de Ouderraad aan u voor:

Voorzitter - Colette van den Adel (4H, 5V)
 Penningmeester - Jeroen Moonen (4V, 6G)
 Secretariaat - Karen Vernooij (3A), Fatima Oudrib (4V)

Leden:

Adriaan Bredero (6V)
 Ieke Roelofs (5V)
 Marion Gootzen (4A, 3G)
 Raoul Hildebrand (2A)
 Marie-Lies van Steenderen (3A)
 Carla van Koulil (2H/V)
 Marleen Simon (2A)
 Maaïke Majoor (2G)
 Lotte van Es (1A, 3A)
 Geert Eijssink (1A)
 Leonie Radder (2A)
 Jesse Mulder (2H/V, 4H)
 AnneMartine Westerhout (6V/2G)
 Anne Koopman (3A, 1H/V)
 Tayfun Orhan (3A)

Ben je Boni ouder en lijkt het je leuk mee te helpen met het maken van de BOB, neem dan contact op Simone via redactie.bob@boni.nl

Ouders vertellen anoniem over hun Boni-kind.

Hi mop

Ik: Hi mop, gaat alles oke?

Die van mij: Jmj

Ik: ??

Die van mij: Hbj

Ik: Oke, ik snap het niet helemaal volgens mij.

Die van mij: Np

Ik: Anyway, hebben we nog pasta in huis?

Die van mij: Idk

Ik: Had je gisteren nog extra pasta meegenomen? Wilde carbonara maken voor de training.

Die van mij: Hdp

Ik: Ehh... Dan ga ik toch maar even naar de winkel. Hoe laat ben je thuis?

Die van mij: Wrm

Ik: ?? Dat je dus niet te laat moet komen. Je moet op tijd weer weg.

Die van mij: Ff w88 op Daan, eta 17.36

Ik: Suc6

Die van mij: Isg

Vertaling

Jmj	Ja, met jou?
Hbj	Hoe bedoel je?
Np	No problem
Idk	I don't know
Hdp	Heerlydepeerly
Wrm	Waarom
FF w88	Even wachten
Eta	estimated time of arrival

‘Dat doet mijn kind niet’

Thema avond:
Regilio Edhart van Bureau Halt
vertelt over groepsdruk

‘Als ik alleen was geweest, had ik het nooit gedaan.’ Dat zeggen bijna alle jongeren die de fout in gaan en terecht komen bij Bureau Halt, aldus Regilio Edhart. Hij vertelt over groepsdruk op de ouderavond 24 januari op het Boni.

Politie, justitie, bureau Halt, de gemiddelde ouder ziet het als een ‘ver van je bed show’. Regilio Edhart van bureau Halt spreekt twee tot drie jongeren per dag, wiens ouders dat ook dachten. Het hoeft geen grote winkeldiefstal of drugs-handel te zijn. Ook door problemen op het voetbalveld of hockeyveld kun je bij Halt terecht komen. Tot schrik van de ouders, vooral als ze ook nog een boete moeten betalen voor de schade die hun kind heeft veroorzaakt. Sloop je met



vuurwerk bijvoorbeeld een bushokje, dan betaal je 4500 euro.

Edhart: 'Ik heb iedere week huilende ouders voor mijn neus die niet kunnen geloven dat ze zo'n hoog bedrag moeten betalen. Een moeder had gespaard voor een vakantie en moest duizenden euro's boete betalen. Dat is heel naar, maar als ouder ben je financieel verantwoordelijk.'

Groepsdruk

'Veel ouders zeggen 'mijn kind doet dat niet', merkt Edhart van bureau Halt.

'Iedereen heeft thuis goede normen en waarden meegekregen, zoals 'niet stelen'. Maar de kinderen staan enorm onder druk van vrienden en klasgenoten. Omdat je erbij wil horen, verlaag je je eigen normen. Een vriendje doet het, dus je doet mee.'



Bij bureau Halt zien ze vaak video-beelden van een vechtpartij tussen jongeren. Edhart: 'Ik zie dan altijd een groep jongens en meisjes eromheen staan die dingen roepen zoals 'We willen bloed zien.'''

Een ander voorbeeld van groepsdruk: vaperen of roken. Jongeren beginnen eraan, omdat hun vrienden het ook doen en het aanbieden. Jongeren letten enorm op elkaar en willen niet buiten de groep vallen. Social media geven daarbij een extra druk, die bij veel ouders nog niet bestonden toen ze zelf jong waren. Groepsdruk is niet altijd negatief.

Wat doet Bureau Halt?

Jaarlijks komen zo'n 11.000 jongeren met Halt in aanraking, volgens de website www.halt.nl. De politie verwijst jongeren door na een strafbaar feit zoals: spijbelen, stelen, vernielen van spullen, beledigen, bedreigen, geweld, overlast, verkeersovertredingen, cybercriminaliteit of alcohol- of drugsgebruik. Het grote voordeel van een Halt-traject is dat jongeren geen strafblad krijgen. Ze krijgen een gesprek met de ouders erbij, maken excuses, doen een leeropdracht en soms ook een werkopdracht, vergoeden de schade en schrijven op wat het voor hen heeft gedaan. Zo kunnen ze het achter zich laten en met een schone lei verder.

Jongeren zoeken naar een identiteit en willen zich verbonden voelen met elkaar, en zich afzetten tegen de ouders. De groep kan je een unieke status geven. Dat is allemaal normaal voor die leeftijd. Grensoverschrijdend gedrag is in feite de negatieve kant van groepsdruk.

Alcohol

Veel jongeren komen met bureau Halt in aanraking nadat ze alcohol hebben gedronken. Jongeren zijn extra gevoelig voor alcohol. Eén glas alcohol kan al zorgen voor roekeloos gedrag, zoals ongewenste seks, verkeersongelukken of agressief gedrag. Edhart: 'Vanuit Halt zie ik ellende met jongeren die dronken zijn, laveloos op straat terecht komen, vechtpartijen aangaan of op hun hoofd worden getrapt. Een meisje was dronken geworden op een feestje en een paar jongens hadden naaktfoto's van haar gemaakt. Die zijn vervolgens door de hele klas online gedeeld. Doorsturen van elkaars naaktfoto's is hartstikke strafbaar, dat beseffen ze meestal niet. Als je kijkt naar de regels gaat het eigenlijk om het verzenden van kinderporno.'

Verbied je alcohol bij 16-jarigen, of niet? In de zaal ontstaat een discussie. Want er zijn steeds meer onweerstaanbaar leuke feestjes waar alcohol wordt geschonken. Jongeren willen niet buitengesloten worden, omdat ze de drank weigeren. Sommige ouders in de zaal blijven bij een alcoholverbod tot 18 jaar. Ze vertrouwen erop dat dat een remmende werking heeft op de verleiding van alcohol. Andere ouders in de zaal zijn juist bang dat hun kind bij een verbod niet meer met ze zal praten over drank en daardoor juist roekelozer gedrag zal vertonen. Want ze doen het toch. En wat als er dan iets mis gaat, durven ze dan nog wel hulp te zoeken?



Snitchen

Hulp zoeken bij problemen kan lastig zijn, vanwege de groepsdruk. Jongeren willen niet 'snitchen'. Dat woord wordt veel gebruikt volgens Edhart en het betekent klikken of iemand verraden. 'Ik mag niet snitchen, want dan is mijn leven op school verziekt', hoort hij jongeren vaak zeggen. Maar als een vriend ziek dreigt te worden door alcohol, moet je er toch een volwassene bij durven te halen om de dokter te bellen.

Het komt ook voor dat drie jongeren met vuurwerk iets hebben vernield. Eén jongen wordt gepakt en zit met zijn ouders bij bureau Halt. Hij wil de andere twee vrienden niet 'snitchen'. Maar gevolg is wel dat de boete en de schadekosten helemaal alleen bij zijn ouders terecht komen. Dat is behoorlijk zuur. Het is als ouder dus vooral de kunst om toezicht te houden op wat je kind doet en met wie hij of zij omgaat. Kijk af en toe mee in de telefoon van je zoon of dochter', adviseert Edhart. 'En blijf in gesprek met je kind. Zorg dat je kind altijd met een ouder kan praten, wat er ook gebeurt.'

TEKST EN ILLUSTRATIES: Heleen Cronen

De grote klassenhussel



In de onderbouw worden de klassen na het eerste en het tweede jaar ‘door elkaar gehusseld’ en worden er nieuwe klassen gevormd. Waarom is dat zo, en hoe gaat dat in zijn werk? Marion Miltenburg, afdelingsleider van 2V/3V, legt uit.

Wat is de reden dat er nieuwe klassen worden gemaakt?

“Daar zijn verschillende redenen voor. De eerste is dat de leerlingen op deze manier veel meer jaargenoten leren kennen; dat is een voordeel in de bovenbouw, als ze profielen gaan kiezen en in clusters lessen gaan volgen die daarbij horen. En natuurlijk ook als ze schoolreizen gaan maken.

Een tweede reden is dat er elk jaar veranderingen optreden en er daarom opnieuw moet worden gekeken naar een zo goed mogelijke samenstelling van de klassen. Er wordt bijvoorbeeld gekeken naar de verhouding tussen jongens en meisjes, sterke en wat minder sterke leerlingen en het aantal dyslecten, doubleurs en zorgleerlingen in een klas. De gemengde havo/vwo-klassen gaan sowieso uit elkaar en moeten opnieuw worden ingedeeld. Er zijn ook andere veranderingen, bijvoorbeeld leerlingen die van niveau wisselen, die de school verlaten of die juist instromen. We willen voorkomen dat een klas qua groepsvorming in onbalans is. Dit gebeurt bijvoorbeeld als een grote groep leerlingen bij elkaar blijft van de ene naar de andere jaarlaag, waardoor er aan de andere kant ook leerlingen zijn die weinig tot geen klasgenoten kennen. Door het ‘husselen’ van de klassen zijn de kansen zo eerlijk mogelijk verdeeld.

Verder kan de dynamiek in een klas aanleiding zijn voor verandering. Vanaf de brugklas worden de klassen met zorg samengesteld, maar je weet van tevoren nooit hoe het uitpakt.”

Hoe gaat het in zijn werk met de vorming van nieuwe klassen?

“Aan het einde van elk schooljaar vindt er per klas een overgangsvergadering plaats met alle docenten van die klas plus de mentor, coach en afdelingsleider. Er wordt dan besloten of de leerlingen over gaan en zo ja, naar welk niveau. Als dit duidelijk is en de rapporten worden uitgedeeld, wordt aan de leerlingen gevraagd om medeleerlingen te noemen bij wie ze komend schooljaar graag weer in de klas zouden willen zitten.”

Daarbij mogen er maar twee namen worden opgegeven: “Om te voorkomen dat je de reeds bestaande groepen in een klas blijft houden. De aansluiting voor nieuwe leerlingen wordt dan moeilijker.”

“De mentor en coach gaan hier dan samen naar kijken, met de opdracht om hier groepjes van 3 of 4 leerlingen van te maken. Daarna begint een grote puzzel om tot de vorming van nieuwe klassen te komen. Alle mentoren en coaches van een jaarlaag komen bij elkaar. Er zijn lijsten met klassen en briefjes met de namen van alle leerlingen er op (soms zelfs met foto's). Alle mentoren leggen de namen van ‘hun’ leerlingen neer bij een bepaalde klas. Aan het einde wordt dan nog een check gedaan: zitten in elke klas ongeveer evenveel leerlingen, is de klas evenwichtig samengesteld, zit elke leerling bij in elk geval één van de opgegeven medeleerlingen in de klas? Er wordt dan met zijn allen nog naar elke klas apart gekeken.

De gymnasiumklassen worden ook gehusseld, maar daar zijn minder mogelijkheden, omdat dit meestal maar 1 à 2 klassen zijn. Bij een halve gymnasiumklas worden over het algemeen de wat sterkere atheneumleerlingen geplaatst, zodat het niveauverschil binnen de klas niet te groot is.

Aan het einde van de zomervakantie kunnen de leerlingen dan via teams en magister zien in welke klas ze zijn geplaatst.”

Wordt er ook iets gedaan om het groepsgevoel te bevorderen van de nieuwe klassen?

Alleen in de brugklas wordt een kamp georganiseerd. Dan is alles nog nieuw; de klas, maar ook de school en de docenten. In de tweede en derde klas (en trouwens ook in de bovenbouw) is er aan het begin van het schooljaar een kennismakingsactiviteit. Dit kan van alles zijn: klimmen, bowlen, een theaterworkshop, kanoën, etc. De mentor van een klas kan die dag verder zelf invullen en bijvoorbeeld een kennismakingsspel doen.”

Wat als een leerling zich echt niet prettig voelt in de nieuwe klas?

“Dit komt inderdaad wel eens voor. In de eerste drie weken van het schooljaar kunnen de leerlingen aangeven of ze naar een andere klas willen. Hier wordt serieus naar gekeken, maar dit lukt niet altijd, bijvoorbeeld omdat de beoogde klas al vol zit. De leerlingen moeten wel altijd de eerste drie weken in de nieuwe klas vol maken. Het blijkt dat 95% van deze leerlingen daarna toch graag in de nieuwe klas wil blijven.”



Op zoek naar de populairste BONI+ vakken

Muziek, kunst, robotica of sport?

Om erachter te komen welke Boni+ uren het populairst zijn onder de leerlingen, spreek ik met Marian Groenenboom, de coördinator van de Boni+ uren.

Marian vertelt dat de onderwerpen zijn voortgekomen uit hobby's en interesses van docenten. Maar ook uit de wens om meer verdieping van hun eigen vak aan te bieden. Marian is biologiedocent en wilde meer practica aanbieden in de lessen. Door middel van het snijpracticum is dat nu gerealiseerd.

Marian vindt het leuk om deze uren te verzorgen, omdat je er over het algemeen van verzekerd bent dat je met een groepje intrinsiek gemotiveerde leerlingen aan de slag gaat. Als ze zich hebben ingeschreven, komt het ook in hun rooster in Magister te staan en worden ze geacht de hele periode te komen. Dit gaat over het algemeen heel goed. Soms schrijven leerlingen zich ook als vriendengroep in, al lukt het niet altijd ze ook zo te plaatsen omdat er voor sommige programma's te veel belangstelling is.

De groepen verschillen in grootte, afhankelijk van het onderwerp. Groter dan 20 leerlingen is de groep eigenlijk nooit, omdat je als docent ook echt 1 op 1 aandacht moet kunnen geven. Je kunt je voorstellen dat je niet 30 brugklassers wilt hebben rondlopen die scheikundige proefjes doen terwijl ze nog nooit scheikunde gehad hebben!

Verschillen onderbouw bovenbouw

Marian ziet duidelijke verschillen bij de onder- en bovenbouw. In de onderbouw is er geen gebrek aan inschrijvingen. Onderbouwleerlingen kiezen met name voor programma's die anders zijn dan gewone lessen. Actieve programma's of iets waar je echt met je handen bezig bent: robotica, sport, schaken, naaien, snijpracticum, kunst, muziek. De bovenbouwleerlingen zijn wat terughoudender. Zij moeten waarschijnlijk al veel tijd aan school besteden of doen al veel extra dingen. Als ze zich inschrijven, kiezen ze voor jaarprogramma's om hun pakket mee te verrijken zoals Spaans, DELF, debat en het wedstrijdprogramma van robotica. Marian vindt het jammer dat de bovenbouwleerlingen wat minder experimenteren het volgen van Boni+ uren. Met name de HAVO bovenbouw blijft hierin wat achter. Ze denkt dat leerlingen leuke kansen laten liggen die hen ook zouden kunnen helpen bij een vervolgopleiding.

Vorig jaar volgden ruim 300 leerlingen één of meerdere Boni+ programma's. Een vijfde van de schoolpopulatie. Geen slechte score maar Marian hoopt dat dit nog toeneemt. De leerlingen die volgend jaar de bovenbouw in gaan, zijn al vanaf het begin van hun schoolloopbaan gewend aan dit concept, dus hopelijk zorgen zij ervoor dat er ook in de bovenbouw wat meer uren gevolgd worden. Als ideeën voor nieuwe programma's noemden de leerlingen koken en EHBO. Mogelijk dat beiden volgend jaar kunnen worden aangeboden want er zijn ook docenten die hier enthousiast over zijn.

Robotica, Schaken en Naaien populair

En dan nu de hamvraag; welke programma's zijn het populairst bij de leerlingen? De robotica startmodule voor de onderbouw staat met stip bovenaan met 72 inschrijvingen. De robotica groep is een heel enthousiaste groep leerlingen, die vaak na schooltijd ook nog in



de weer zijn. Het Boni heeft ook een rijke geschiedenis met het kunstatelier, waar leerlingen vaak na school bleven om aan hun kunstwerk te werken. Robotica is hier eigenlijk de bèta-tegenhanger van. Leerlingen met dezelfde interesse vinden elkaar en blijven na schooltijd gezellig hangen. Veel leerlingen doen de startmodule, een kleiner deel gaat daarna ook nog door. Zo'n 15 leerlingen in de onderbouw en 15 in de bovenbouw. Op de tweede plek volgt schaken (60 inschrijvingen). Marian vertelt dat schaken sowieso altijd al populair geweest is bij een grote groep leerlingen. Net als robotica is het complex en spannend tegelijkertijd. En iets heel anders dan wat je normaal op school doet natuurlijk. Vlak achter schaken vinden we het naaiatelier met 58 inschrijvingen. Een populair programma dus, waaraan uiteindelijk maar weinig leerlingen kunnen deelnemen vanwege het beperkte aantal naaimachines.

Geen concrete voorstelling.

Elke periode vallen er natuurlijk ook programma's af omdat te weinig belangstelling voor is. Marian denkt dat dit vooral de programma's zijn waar je je als leerling moeilijk een concrete voorstelling van kunt maken. Zo was er een aanbod vanuit de sectie economie over nudging: hoe stuurt overheid met beloningen gedrag van inwoners? Heel interessant, maar toch te weinig

inschrijvingen. Om leerlingen wat meer gevoel te geven bij de verschillende programma's is er afgelopen jaar een Boni+ markt georganiseerd. Dit heeft wel geholpen om leerlingen enthousiast te krijgen.

Dit jaar gunstig rooster

Voor de huidige periode hebben zich weer zo'n 300 leerlingen ingeschreven. Het rooster leent zich dit jaar heel goed voor Boni+. Alle leerlingen kunnen nu ook echt een programma volgen. Waar voorheen veel leerlingen nog vaklessen hadden tijdens een Boni+ van hun keuze. Soms past iets echt niet. Zo was er vrijwilligerswerk in een verzorgingshuis in de buurt en daar was veel belangstelling voor. Maar het activiteiten-uurtje van de ouders viel precies in het 8e uur, waardoor een aantal leerlingen helaas moest afvallen omdat ze les hadden. Marian hoort wel eens dat leerlingen en ouders het jammer vinden dat Boni+ zo laat op de dag wordt gegeven. Maar één of twee tussenuurtjes zijn eenvoudig op te vullen met huiswerk. Het nieuwe schoolgebouw is fantastisch ingericht om zelfstandig te werken aan je huiswerk. Om alle leerlingen ook echt de kans te geven om mee te doen kom je automatisch uit op het 9e en 10e uur.

TEKST: Arianne Brouwer



Wie leest er nog een boek?

Tijdens de les kreeg mijn dochter een fragment te zien van een aflevering van Lubach. Het ging over de achterstand in leesvaardigheid onder Nederlandse jongeren. Er werd gerefereerd aan een vergelijkend Europees onderzoek van PISA (Programme for International Student Assessment). Uit dit onderzoek uit 2022 is op te maken dat Nederland op het gebied van leesvaardigheid het hardst achteruit is gegaan. We bevinden ons in de onderste regionen. In Nederland zit 24% van de jongeren onder het minimum leesniveau. Om het nog maar niet te hebben over het leesplezier. Op dat criterium scoren we namelijk de allerlaatste plek.

Met deze bevindingen in het achterhoofd stelde ik mijzelf de vraag: hoe populair is lezen op het Boni? Om hierop antwoorden te vinden sprak ik met Martine de Jonge, hoofd Mediatheek. Daarnaast namen we als steekproef een enquête af onder 78 leerlingen met hulp van Nederlands docente Gitta Poelstra, waarvoor ontzettend veel dank!

Voor mijn plezier lees ik....

Laten we direct eens kijken naar de hoeveelheid boeken die de ondervraagde jongeren per jaar lezen voor hun plezier, dus niet vanuit een verplichting door school.

Ik lees meer dan 10 boeken per jaar	26%
Ik lees tussen de 3-6 boeken per jaar	15%
Ik lees 1-2 boeken per jaar	38%
Ik lees nooit	21%

Niet al deze boeken worden in de mediatheek van school geleend. Bij de mediatheek komen leerlingen vooral langs voor boeken die ze 'moeten' lezen voor school. De Jonge: "De mediatheek heeft een collectie met boeken die nodig is voor school en heeft per titel meerdere exemplaren om zoveel mogelijk aan de vraag te kunnen voldoen. Op dit moment zijn er een kleine 1400 boeken uitgeleend op een leerlingenpopulatie van 1600. Maar **lenen** zegt niets over **lezen**."

Populaire boeken

De Jonge: "Ik zou het graag anders zeggen, maar helaas is de bittere waarheid dat over het algemeen dunne boeken gewild zijn. Maandelijks publiceren we een lijstje met boeken die het meest geleend worden op de website van de mediatheek <https://boni.auralibrary.nl/auraicx.aspx>. Vaak staat 'Het gouden ei' van Tim Krabbé of 'Het behouden huis' van W.F. Hermans op één. Voor Engels is dat 'Night' van Elie Wiesel." Uit de enquête blijkt dat leerlingen in de onderbouw veelal Nederlandstalige boeken kiezen. In de bovenbouw stijgt het aantal Engelstalige boeken, mede door invloed van BookTok.

De meest geliefde genres zijn:

1. Thriller/ Spanning (29 keer gekozen)
2. Mystery/ Detective (18 keer gekozen)
3. Romantiek/ Liefde (17 keer gekozen)
4. Crime/Misdaad (16 keer gekozen)
5. Avontuur (12 keer gekozen)
6. Fantasy (12 keer gekozen)
7. Oorlog (11 keer gekozen).

De Jonge kijkt zelf ook op BookTok om te weten welke titels er populair zijn en schaft deze aan, als het past binnen budget en collectiebeleid: "We zetten de BookTok-titels regelmatig in de 'etalage' met daarbij het logo van #Booktok. Dat werkt goed. Deze boeken worden eerder geleend dan wanneer ze in de kast staan. Een meisje kwam een keer gillend de mediatheek binnen: 'OMG!!! Zie ik daar Booktok?!'"

Hoe krijgen we meer jongeren aan het lezen?

Op de vraag 'wat zou jou meer laten lezen?' waren de meest gegeven antwoorden in de enquête:

- Meer leuke boeken of series
- Goede boeken aanbevelen of laten zien
- Niet gedwongen of verplicht worden bepaalde boeken te lezen
- Meer (vrije) tijd om te lezen – ook tijdens de les meer aandacht voor lezen
- Een leuker mediatheekaanbod

De Jonge: "De mediatheek heeft een mooie collectie Young Adult boeken; boeken voor 15 tot 18-jarigen die geschreven zijn vanuit de beleavingswereld van een jongere en waarin de hoofdpersoon een 'young adult' is. Vaak prachtige boeken, maar erg dik. Ook al vertellen we enthousiast over het boek, slechts een enkeling leent een Young Adult boek."

Toch heeft het aanraden van boeken zeker wel effect. De Jonge: "Als docenten in de klas enthousiast vertellen over een boek, dan zien we een toenemende vraag in de mediatheek. En om te voorkomen dat leerlingen alleen het geijkte en/of het dunste boek lenen, proberen we ze op maat advies te adviseren. We vragen dan bijvoorbeeld wat de leerling heeft gelezen en wat hem of haar aanspreekt. Op basis daarvan raden we dan bepaalde titels aan."



De rol van ouders en school

Van de ondervraagde jongeren vond 37% dat hun ouders lezen niet stimuleert. De groep die aangeeft dat hun ouders lezen wel stimuleert (63%) vertelt dat dit meestal gebeurt 'door een boek te geven of aan te raden'. Kanttekening vanuit deze groep is dat ondanks de stimulans van ouders dit helaas niet altijd effect heeft.

De Jonge: "Wat ouders kunnen doen is vanaf baby af aan voorlezen! En dat blijven doen, ook al kan een kind op een gegeven moment zelf lezen. Ga met je kind naar de bibliotheek en kies samen boeken uit. Of het nu strips zijn, tijdschriften of informatieve boeken. Het gaat om de positieve leeservaring. En dan maar hopen dat je daarmee een zaadje plant voor de verdere leescarrière van je kind!"

>

- > De school doet er veel aan om de leerlingen te laten lezen. Denk aan de leesuren en de flex-leesuren. Daarnaast zijn er ook verschillende leesprojecten, zoals 'Read2Me' (een voorleeswedstrijd voor brugklassen), de Jonge Jury (jongeren stemmen op hun favoriete boek). Ook zijn er leeskringen en is er incidenteel een schrijver op school. Voor de brugklassers is er een mediatheekles, waar ze kunnen leren hoe ze een boek dat bij hen past kunnen zoeken en vinden."

'Leesplezier' is het sleutelwoord

De antwoorden op de vraag 'wat zou de school kunnen doen om meer jongeren te laten lezen?' komen redelijk overeen met de antwoorden op de eerdere vraag, waarbij het accent in vrijwel alle antwoorden ligt op het woord 'leuk'.

- [De leeslijst moet leuker worden gemaakt](#)
- [Leuke boeken aangeraden krijgen](#)
- [Tijd om te lezen in de klas](#)

De Jonge: "Wat mij betreft is leesplezier een sleutelwoord. Een leerling die direct begint aan een 'te moeilijk' boek, zal zich daar doorheen worstelen of het niet uit lezen. Dat geeft geen fijne leeservaring." Ook de aflevering van Lubach concludeert dat het vergroten van het leesplezier de sleutel tot succes is in het verbeteren van de leesvaardigheid. En daar zijn de leerlingen van het Boni het roerend mee eens.

TEKST: Simone van Alphen



“De school is als een bloem die begint te bloeien”

Leren fotograferen met Boni+ uren



Ongeveer een jaar na de verschijning van het fotoboek ‘Mijn Boni deel 3’*, verscheen de opvolger. ‘Mijn Boni deel 4’ en wederom is het een prachtig document! Een groep van 12 leerlingen maakte het boek, onder wie Elze Geradts uit 3 gymnasium: “Het lesrooster biedt me in de derde geen kunst meer maar met mijn Boni + uren kan ik toch voor kunst kiezen.”

* (red. zie BOB 2, 22/23)

maken voor lezer van het boek. Onwijs interessant.”

Kill your darlings

Uiteraard was het voor elke leerling kiezen welke foto’s het boek zouden halen. Elze: “Dat deden we in overleg met Bernadette maar we konden uiteindelijk zelf kiezen.” En het leuke was dat een deel van de foto’s die het niet hebben gehaald, dit jaar zijn opgenomen in de bijlage met de passende naam ‘kill your darlings’.

Deel 5?!

Nu de verbouwing vrijwel gereed is, lijkt Mijn Boni deel 4 het laatste fotoboek over de transitie van het Boni gebouw. Maar ook bij een volgend fotoboek zal er een thema worden gekozen dat dicht bij het Boni ligt. Helemaal uitgesloten dat er een vijfde deel komt, is het overigens niet. Er wordt immers nog gewerkt aan de gymzalen.

Interesse in het bekijken van Mijn Boni deel 4 (en of de eerdere delen)?

Linkjes naar de fotoboeken: deel 4, deel 3, deel 2, deel 1.

Ook kun je een mailtje sturen naar Bernadette (b.herber@boni.nl) om de linkjes te ontvangen en/of te informeren naar de mogelijkheid hard copies te ontvangen.

Direct na de zomer stond Documentairefotografie op het programma en werkten Elze en haar medeleerlingen aan het fotoboek.

Verbouwing Boni gedocumenteerd

Bernadette Herber, kunstdocente: “In vier albums is de school de afgelopen jaren gedocumenteerd door de leerlingen. De eerste twee delen toen Documentairefotografie nog een vierde-klasmodule was, de twee laatste delen als Boniplus voor leerlingen uit 3 gymnasium. In deel 1 speelde het gebouw van vòòr de verbouwing de hoofdrol, deel 2 en 3 de overgang van oud naar nieuw en deel 4 het bijna voltooide resultaat van ons vernieuwde Boni. In deel 1 kruipt er nog een klimop door een ventilatie-rooster van de meisjestoiletten en in deel 4 een nieuwe kleurige klimmer tegen de muren van de aula.”

Een bloem die begint te bloeien

“Deze school is sinds de verbouwing eigenlijk een bloem die begint te bloeien. Er komt steeds meer kleur.” Zo

begint één van de teksten van leerlingen in deel 4 van het fotoalbum Mijn Boni. Alhoewel deze tekst van een andere leerling is, is die voor Elze zeer herkenbaar: “Het gebouw is erg mooi geworden met de nieuwe aula, de binnentuin, de nieuwe lokalen. En we zien steeds meer kleur in de gangen, mede door kunst aan de muur. En de volgende stap is meer kleur in de lokalen.”

Kleine imperfecties

“We waren vrij in onze keuzes. Ieder van ons mocht in het boek 2 pagina’s vullen met een tekst en een foto van zichzelf op een eigen gekozen plek. Daarnaast mochten we per persoon 4 pagina’s met eigen foto’s toevoegen. Ik heb ‘kalmte’ zwart wit foto’s’ gemaakt van de biologie- en wiskunde lokalen, foto’s van het uitzicht op de stad. Ook heb ik ‘kleine imperfecties’ na de verbouwing in beeld gebracht. Vaak details zoals een verflodder op een nieuw stopcontact. Van Bernadette leerden we hoe we foto’s door uitlijning, indeling, kleurgebruik, afstand en patronen spannend kunnen

David van Kerkhof

Over wiskunde, schaakonderwijs en niet-schakende meisjes

David van Kerkhof is wiskundedocent. Hij is 36 jaar, woont in Utrecht, is FIDE-meester in het schaken en geeft dan ook het Boni+-vak schaken. We spraken hem over de populariteit van zijn vak en zijn schaakpassie.



Ben jij een populaire docent, David?

“Ehm, dit is pas mijn 2e jaar hier. Het is groeiende denk ik. De leerlingen kunnen het doorgaans goed met me vinden.”

En is wiskunde een populair vak?

“Dat wisselt. Er zijn leerlingen die het leuk vinden. Het is een kernvak en heeft in elk geval ontslag. Wiskunde heeft een schoonheid in zich, maar die moet je wel weten te vinden. Daarvoor moet je een beetje kunnen reflecteren op de stof en boven een zesjesniveau uitstijgen. Het fijne van wiskunde is: de uitkomst klopt altijd precies, als je de berekeningen goed uitvoert. Dat is met, bijvoorbeeld, een open geschiedenisvraag toch anders.”

Wat valt er voor leerlingen te ontdekken in dit vak?

“Goede vraag, zelf ontdek ik met ze mee. Al doende krijgen de leerlingen meer en meer wiskundige gereedschappen. Met zoiets als de stelling van Pythagoras krijgen ze een prachtig gereedschap in handen voor allerlei

meetkundige vraagstukken. De vraag is dan direct: ‘Wat heb je daaraan in het dagelijkse leven?’ Het antwoord daarop is tweeledig. Ten eerste kan een leerling het later daadwerkelijk in zijn beroep moeten gebruiken. Bijvoorbeeld als ontwerper of aannemer is meetkunde onontbeerlijk. Ten tweede – en misschien belangrijker – leert wiskunde leerlingen de vaardigheid om problemen logisch denkend op te lossen. Ze worden daarmee dus eigenlijk slimmer.

Ik probeer de schoonheid van het vak over te brengen. Vooral op momenten dat we de uitkomsten controleren. Dan toon ik aan de klas graag mijn blijdschap dat de wiskunde wéér klopt. Hoewel ik dan soms ook wel meewarig wordt aangekeken, haha!”

En dan geef je dus ook schaken als vak?

“Ja, dat is een Boni+-vak. Leerlingen kiezen om een periode schaken te volgen, zoals ze ook robotica of mediteren kunnen volgen. Per periode zijn dat zo’n 20 kinderen. Meestal zijn dat jongens en dan vraag jij natuurlijk: *Waarom is schaken niet populair onder meisjes?* Dat is een goede vraag. Dat meisjes minder ruimtelijk inzicht zouden hebben, daar geloof ik niet in. Het lijkt zo te zijn dat in beroepen waarvan men meent dat deze een soort ‘genialiteit’ vereisen (denk aan componeren, wiskunde, en dus schaken) meisjes/vrouwen minder vaak de wereldtop halen. Zijn mannen dan meer monomaan om zo hoog mogelijk te willen reiken? Een andere factor is dat meisjes op een gegeven moment het sociale aspect belangrijker gaan vinden. Veel meisjes stoppen tussen hun 12e en 14e jaar en als vriendinnen stoppen, stopt het volgende meisje ook.

Schaken hyper populaire game

Het opvallende is dat bij jongere kinderen schaken absoluut een heel populair spel is. Zowel bij jongens als bij meisjes. Kijk maar eens rond in de pauze. Ook online is het populair bij kids, het is echt een game. Maar in de



TEKST: Gert Heerschop

puberteit haken meisjes af. Misschien kan ik eens een speciale meisjesschaakgroep initiëren. Dat zou interessant zijn.

Hoe zien de schaaklessen eruit?

Het leukste is natuurlijk om direct tegen elkaar te schaken en dat doen we dan ook. We zetten een competitie op en elk tweede uur van de les wordt er geschaakt. Het eerste uur behandel ik de schaaktheorie. Ik leer ze de gouden regels van de opening, wat het middenspel inhoudt en hoe in het eindspel de stukken harmonieus kunnen samenwerken. Daar zit net als in wiskunde schoonheid in. Aan het eind van het lessenblok kunnen de leerlingen planmatiger nadenken over hun schaakstrategie.

En, helpt schaakonderwijs om beter te worden in wiskunde?

Dat denk ik wel. Zoals je bij wiskunde je antwoorden moet controleren, zo controleer je bij schaken je zetten. Dat zijn wel 40 keuzes per partij. Je oefent dus met beslisstrategieën en het structureren van problemen. Die puurheid van schaken vind je ook in wiskunde. Zelf heb ik er veel aan gehad. Als jongere was ik een twijfelaar en met schaken kwam ik altijd in tijdnood. Door het schaken heb ik dit opgelost en er in mijn leven veel aan gehad. Zo kwam ik bijvoorbeeld in één weekend tot het besluit om wiskundeleraar te worden. Hoe mooi is dat?

Dame

PS. Tegelijkertijd bij het schrijven van dit artikel, verscheen ook een lezenswaardig artikel op www.nos.nl over de ondervertegenwoordiging van vrouwen in het schaken: [geen-schaakstuk-sterker-dan-de-dame-maar-waarom-geen-vrouw-in-top-100](#)

hoekje

B0B richt de spotlights op een plek in of om het schoolgebouw



Aula

Deze wingerd op de muur van de aula is bedacht door de docenten Sigrid van der Mersch en Bernadette Herber van de kunstsectie. Hiermee leverden ze hun bijdrage aan de viering van het 100-jarig jubileum van het Boni en van het vernieuwde gebouw. Ooit groeide tegen de buitenmuur van de school een echte wingerd en zo kwam het idee van een wingerd op de muur van de aula op.

Gedurende het schooljaar plakken genoemde docenten (op een steiger !) blaadjes van handgeschept papier op de wingerd. Alle leerlingen en medewerkers ontvangen een blaadje en versieren deze tijdens een kunstles met hun voornaam. De blaadjes van de leerlingen zijn in kleur en de blaadjes van de medewerkers, als verbindend element, in het wit. Ook de sectie Nederlands heeft haar steentje aan dit fraaie kunstwerk bijgedragen door de blaadjes in de vorm van een gedicht van A. Roland Holst aan te leveren:

*'Heen en weer geslingerd
Heen en weer geslingerd
Zonder rust of duur
Was ik maar een wingerd
Had ik maar een muur'*

De kunstsectie is voornemens om ook komende jaren dankbaar gebruik te maken van de haar toebedeelde vrijheid om de lege muren van het vernieuwde gebouw als canvas te gebruiken. Op dit moment is de kunstsectie nieuwe projecten in de kluisjesgang en in de fietsenkelder gestart. We volgen het graag! Naar verluidt geniet ook conciërge André van deze kunstprojecten mee.

TEKST: Manon Sevenheck

colofon

Het BoniOuderBulletin is een uitgave van de oudervereniging van het St. Bonifatiuscollege en verschijnt drie keer per jaar. Het wordt aan de leerlingen mee naar huis gegeven en is als pdf te lezen op de website.

E-mail: redactie.bob@boni.nl

OUDERRAAD

Vanuit de oudervereniging, waarvan alle ouders automatisch lid zijn, wordt elk schooljaar een ouderraad samengesteld.

Op de schoolwebsite heeft de ouderraad zijn eigen pagina, waar agenda, notulen van de ALV en het jaarverslag zijn te downloaden. www.boni.nl

DAGELIJKS BESTUUR OUDERRAAD

Colette van den Adel, voorzitter
Jeroen Moonen, penningmeester
Karen Vernooij en Fatima Oudrib, secretariaat

E-mail: ouderraadboni@gmail.com

REDACTIE BOB

Arianne Brouwer
Ariën Bikker
Bianca Groenewegen
Gert Heerschop
Maartje Gorter
Manon Sevenheck
Marieke Spee
Roel Nagelmaeker
Simone van Alphen (hoofredacteur)

FOTOGRAFIE

Erik Kottier

ILLUSTRATIES

Heleen Croonen

OPMAAK

Libertas Pascal



**LIBERTAS
PASCAL**



KIJK OOK EENS OP ONZE WEBSHOP



Hadden wij al papier van tomatenplanten en tulpenbollen...; nu hebben we ook VoorBIJ© papier in ons assortiment. VoorBIJ© papier is een ongebleekt, gerecycled papier met bermgrasvezels uit ecologisch beheerde bermen. De bermen zijn zorgvuldig uitgekozen in Het Groene Hart. Ze worden niet wekelijks gemaaid, waardoor bloemen en planten de kans krijgen om te groeien. Kleine insecten en dieren kunnen zo in de berm overleven. Wanneer er wél wordt gemaaid, voor zichtbaarheid en verkeersveiligheid langs de weg, blijft een deel van de groei staan. De insecten en dieren hoeven dan niet te migreren. Zo ontstaat er een betere leefomgeving voor vlinders en bijen. VoorBIJ© papier wordt gemaakt van ongeveer 70% gerecycled papier, 30% maaisel en een klein percentage cellulose voor de stevigheid. Ook wordt er zoveel mogelijk lokaal gewerkt. Zo is het drukwerk CO₂-neutraal. Jij blij, wij blij en natuurlijk de bij blij!

Huisstijlen, boeken, brochures, folders, (ansicht)kaarten, posters, visitekaartjes en veel meer.

Amsterdamsestraatweg 656^d Utrecht (030) 657 20 66 www.libertaspascal.nl www.webshop.libertaspascal.nl