

BoniOuderBulletin

JAARGANG 46 NUMMER 2 APRIL 2025 EEN UITGAVE VAN DE OUDERRAAD



Thema:

Wat wil jij?

met o.a.

Boni Kunst Fonds – Kunst met een bonus

Ondersteuning bij de profielkeuze

Wat wil je later worden?

Plantaardig koken, is dat wel lekker?

Uit de ouderraad	3
Die van mij	3
Gesprek zonder schuldvraag Vertrouwenspersonen aan het woord	4
Begeleiding bij het maken van de profielkeuze	6
Wat wil je later worden? Ouders vertellen over hun vak	8
Boni Kunst Fonds – Kunst met een bonus	10
Van de rector	12
Wat een vak: de waarde van muziek	13
Plantaardig koken, is dat wel lekker?	16
Hoekje	18



Thema

Wat wil jij?

Het zou zo ontzettend makkelijk zijn als iedereen precies wist wat hij wilde. De realiteit is dat je soms niet goed weet wat je wilt en blindvaart op de visie van bijvoorbeeld je vrienden. Soms wil je juist heel veel dingen en is het lastig kiezen. En soms weet je al lang wat je wilt, maar lukt het niet, kan het niet of durf je niet. Hoe ouders en docenten in dergelijke gevallen kunnen ondersteunen, onderzoeken we in deze editie van de BOB.

Roel sprak met Jeannine Acampo over het begeleiden van leerlingen in profielkeuzes. Bianca ging in gesprek met Kees Hooyman over de keuze in vervolgstudies en de inspirerende avond 'Blik op de toekomst'. Marieke keek mee met een Boni+ les 'Plantaardig koken' en kreeg hier alles over te horen van docenten Merel Niemeijer en Sabine Oudt. Arianne interviewde Tim Hoornweg en Kim Dusch, beiden docent én vertrouwenspersoon, over groepsdynamiek en groepsdruk.

Daarnaast is Kunst goed vertegenwoordigd in deze editie: Maartje sprak met Embert van Vegchel en Rudi Knoef over het Boni Kunst Fonds. Heleen gaf een podium aan de kunstprojecten in 'het Hoekje' en zelf ging ik in gesprek met Fieke Hendrikse over de keuze voor Muziek als eindexamenvak.

Veel leesplezier!

Simone van Alphen

Hoofdredacteur
BOB



Elk jaar organiseert de ouderraad een thema-avond voor alle ouders. Dit jaar is de thema-avond op dinsdag 15 april.

Het is het steeds weer de uitdaging om een onderwerp te vinden dat voor iedereen waardevol en interessant is. We hebben verschillende gesprekken gevoerd over relevante onderwerpen voor de ouders van het Boni. Maatschappelijke thema's, maar ook onze eigen zorgen en signalen vanuit school.

Vorig jaar is er ingespeeld op een vraag vanuit school en stond het onderwerp groepsdruk centraal. Vanuit bureau HALT is er zowel in de onderbouwklassen als tijdens onze thema-avond gesproken over de signalen en risico's van groepsdruk. Groepsdruk speelt nu eenmaal een grote rol bij pubers en heeft veel effect. Bijvoorbeeld als het gaat om het gebruik van alcohol en drugs, maar ook bij roken en vaperen. De thema-avond van dit jaar gaat over de risico's hiervan bij jongeren en over preventie als het gaat om die onderwerpen. Door als ouder goed geïnformeerd te zijn, kun je het gesprek met je puber beter voeren en signalen sneller oppakken. Artsen en verslavingsdeskundigen vertellen wat zij dagelijks meemaken en welke adviezen zij hebben.

Daarnaast is de thema-avond een mooi moment om eens met andere ouders van gedachten te wisselen en de binding met school te versterken.

Laat het vooral weten als je ideeën hebt voor volgende thema-avonden of een rol wilt spelen bij de organisatie. De ouderraad is altijd op zoek naar nieuwe leden!

Colette van den Adel

**Ben je Boni ouder
en lijkt het je leuk
mee te helpen met
het maken van de BOB,
neem dan contact
op met Simone via
redactie.bob@boni.nl**

Ouders vertellen anoniem
over hun Boni-kind.

Wass will das Mädchen?

Naar men zegt wist Freud het niet en ik, vader van 2 dochters, weet het ook niet. Als volwassen vrouwen al raadsels zijn, wat zijn pubermeisjes dan? Quantummechanisch versleutelde security-code? Bovendien: ze weten zelf niet wat ze willen, ze zijn dat nog aan het ontdekken. Dus er valt nog weinig te encrypten.

Het taalgebruik helpt ook niet om enig zicht te krijgen op wat die-van-mij zou willen. In haar taaluniversum zijn vage tussenwerpsels de bouwstenen van een betoog: "Nou dus eh. Ik denk dat ik dus dat maar ga doen, maar misschien ook niet. Kweenie of ik zin heb. Duss nou ja, zo een beetje. Doe!"

Hoewel, èèn ding weet ik zeker: die-van-mij wil graag met rust gelaten worden. Haar eigen gang gaan. Lekker op haar kamer, grondig haar huiswerk doen (haalt prachtige cijfers, echt waar), rommelen, trui haken, snapchatten, seriekijken, duss nou ja dat zo'n beetje.

Zo blijft het wekenlang ongewis wat 'dass Mädchen will'. Ja, wat ze NIET wil, dat maakt ze regelmatig heel duidelijk. Maar dat zal u genoegzaam bekend zijn, als ouders.

En dan ineens, tijdens een zonnige frisse wandeling rondom de Sint Pietersberg in Maastricht. Lopend naast elkaar met uitzicht op Chateau Neercanne: "Pap, ik heb eens nagedacht over dat voorlopige vakken keuzepakket en ik denk dat ik maar voor Pakket XX ga." Volgt een vrolijk gesprek waarin alle opties worden doorgenomen en de gevolgen van elke keuze benoemd. (Nou ja gesprek, ik vroeg precies genoeg om haar lekker uit te laten praten). Alsof er een luikje openging in haar hoofd en ik mocht meekijken. Het was een heerlijke ervaring...

Pubers zijn een soort fabriekjes waar van alles ingaat. Het proces is onzichtbaar. En opeens rolt er iets prachtigs uit dat fabriekje. Een mening, een keuze, een werkstuk, een optreden. Al naar gelang ze willen.

Mein liebes Mädchen wil een voorlopig keuzepakket zonder economie dat nog allerlei opties open laat. Dat is voor nu duidelijk genoeg, Herr Freud.

Gesprek zonder schuldvraag

Hoe geven vertrouwenspersonen invulling aan hun taak?

Op een zonnige woensdag spreken we Tim Hoornweg, docent aardrijkskunde, brugklasmentor en vertrouwenspersoon bij het Boni en Kim Dusch, docent levensbeschouwing, brugklasmentor en eveneens vertrouwenspersoon bij het Boni.



Tim heeft de rol van vertrouwenspersoon pas dit jaar opgepakt, Kim al een jaar eerder. Ze zijn met een team van vier en vormen het team sociale veiligheid. Sinds vorig jaar is ook de rol van anti-pest coördinator onderdeel van dit team. Tim vertelt dat alle vertrouwenspersonen extra uren hebben gekregen en een nascholing hebben gedaan om goed toegerust te zijn voor hun taak.

Complimentendag

Gezamenlijk heeft het team het voormalige anti-pest protocol omgevormd tot het 'protocol sociale veiligheid'. Een levend document, wat jaarlijks geëvalueerd en bijgesteld wordt. Het protocol bevat onder andere een jaaragenda waarin alle momenten staan waarop schoolbreed aandacht besteed wordt aan thema's die met sociale veiligheid te maken hebben. Zo is er de Week tegen het pesten, de Complimentendag of de Dag tegen racisme en discriminatie. Het team sociale veiligheid levert voor die gelegenheden content voor de Boni nieuwsbrief die docenten wekelijks ontvangen. Zo geven ze bijvoorbeeld tips die mentoren in hun mentorles kunnen meenemen om aandacht te besteden aan bepaald thema.

Gouden, zilveren en bronzen weken van groepsvorming

Het team geeft ook tips over groepsvormende lessen in de zogenaamde gouden, zilveren en bronzen weken van groepsvorming. Na de zomervakantie starten de gouden weken van groepsvorming, waarin alles nog fluïde is en de groep gevormd moet worden. In de zilveren weken na de Kerstvakantie, kun je nog een doorstart maken en dingen die nog scheef zitten recht proberen te zetten. Tenslotte breken na de Meivakantie de bronzen weken aan, waarin je de groep bij elkaar probeert te houden maar je ook al toewerkt naar het afscheid in de zomer.

Tim en Kim vertellen dat ze het liefst beleid willen invoeren waarbij deze weken vaste ijkpunten worden. Ze zijn net gestart met een pilot om in alle onderbouwklassen een sociogram te maken voor de kerstperiode. Zo heb je als docent goed zicht op de groepsdynamiek en hoe je die kunt beïnvloeden in de zilveren weken.



Bekend worden als team

Het team levert dus veel materialen aan docenten als inspiratiebron. Maar natuurlijk zijn zij er vooral als meldpunt voor iedereen die betrokken is bij het Boni: voor leerlingen, docenten en voor ouders. Om een beetje bekend te raken is tijd nodig en als team doen ze zoveel mogelijk om zichzelf bekend te maken. Zo staan ze met foto's op het scherm in de school, maar zijn ze ook aanwezig bij speciale gelegenheden. Twee collega's zijn aanwezig geweest bij het kraampje van de Gender and Sexuality Alliance (GSA) op Paarse vrijdag. Soms leveren dat soort dagen spanningen op in school, en dan kunnen de vertrouwenspersonen een nuttige rol vervullen door met leerlingen daarover in gesprek te gaan.

Bij sommige meldingen direct handelen

Leerlingen melden zich voor heel uiteenlopende zaken. Het zijn tot nu toe vooral meiden die de weg weten te vinden. Het kan gaan over stress op school, problemen thuis, een moeilijke samenwerking met een leerkracht, pestsituaties of zorgen over een andere leerling. Afhankelijk van de situatie wordt er gehandeld. Er wordt sowieso altijd gevraagd aan degene die zich meldt, wat hij of zij zelf wil dat met de melding gedaan wordt. Maar soms moet er wel direct gehandeld worden, denk bijvoorbeeld aan een melding van huiselijk geweld. Bij eetpro-

blemen kan de schoolverpleegkundige worden ingeschakeld, dus er wordt ook doorverwezen. Maar soms kan alleen het lichten van je hart al voldoende zijn voor een leerling en kan deze daarna weer verder.

Gesprek zonder schuldvraag

Bij pesten komen de vertrouwenspersonen direct in actie. Er is een heel protocol uitgewerkt hoe dit op te pakken. Er wordt gewerkt met de methode 'gesprek zonder schuldvraag'. Alle betrokkenen worden uitgenodigd, ook omstanders. Vervolgens ga je met iedereen in gesprek. Eerst individueel en daarna als groep. "Wat gebeurt er nou eigenlijk?" "Wat is wenselijk?" en "Hoe verwachten we dat we ons gedragen?" zijn vragen die dan besproken worden. Vervolgens worden er gezamenlijk afspraken gemaakt. Vaak werkt dat goed. Zo'n groepsgesprek kan heel ongemakkelijk zijn, het blijven natuurlijk pubers. Maar het is een sterke methode. Je praat het met elkaar uit en maakt niemand kleiner of groter. Er wordt ook geen straf gegeven. Pas als de gemaakte afspraken weer geschonden worden, dan volgt eventueel straf. Leerlingen zijn daar vaak heel verrast over aldus Kim. Straffen zit zo in het systeem, dat ze in het begin heel huiverachtig zijn om te komen.

Mee laten slepen in het moment, later de reflectie

Groepsdruk is uiteraard een grote factor bij pestsituaties. Daarom proberen de vertrouwenspersonen zoveel mogelijk te werken met reflectievragen zodat leerlingen leren naar hun eigen geweten te luisteren. In het algemeen blijkt dat leerlingen zich vaak laten meeslepen door het moment, maar later goed kunnen reflecteren. Er wordt dus ingezet op wat je ervan kunt leren en hoe je de verantwoordelijkheid kunt pakken om het beter te doen.

Tim en Kim merken ook dat steeds meer collega's zich bij hen melden. Bijvoorbeeld met een signaal over een leerling. Of een vraag over werkvormen rond groepsdynamiek in de klas. Soms komt een van de vertrouwenspersonen dan observeren in de klas om hier een beter beeld van te krijgen. Maar het kan ook samenwerkingsproblemen tussen collega's betreffen. In dat laatste geval verwijzen ze hun collega's door naar de vertrouwenspersonen van de PCOU Willibrord waar de school onder valt. Een veelzijdige rol dus die zijn nut bewijst op een grote school als het Boni!

TEKST: Arianne Brouwer BEELD: Erik Kottier

Bevlogen steunpilaar bij profielkeuze

Interview met Jeannine Acampo

Jeannine Acampo is naast docent Scheikunde en mentor ook decaan op het Boni. Ze heeft een belangrijke rol bij het begeleiden van leerlingen in hun profielkeuze, vervolgopleiding en loopbaanoriëntatie. En kan er gepassioneerd over vertellen.

Een middeleeuwse decanus, waar het woord ‘decaan’ uit voortkomt, gaf leiding over tien monniken. Maar wat doet een decaan tegenwoordig?

“Leuk kom te weten! Decaan is trouwens ook een verbinding tussen tien koolstofatomen. Als decaan proberen we verbindend te zijn tussen capaciteiten, waarden en een doordachte keuze voor pakket en profiel en vervolgopleiding. Ik ben veel op school aanwezig en ben daardoor tussen de en na lessen aanspreekpunt voor leerlingen die daar behoefte aan hebben. Daarnaast heb ik veel ‘regelwerk.’”

Hoe geef jij als decaan van het Boni invulling aan dat keuzeproces?

“Alle leerlingen kiezen uiteindelijk in de vierde klas het profiel waarin ze examen gaan doen, zowel havo- als vwo-leerlingen. Het enige verschil is dat de vwo-leerlingen in de derde klas eerst een pakket moeten kiezen: pakket I, II of III, waarbij pakket I in klassieke termen het meest alfa is en pakket III het meest bèta. De havo-leerlingen kiezen in de derde klas al een profiel. Leerlingen kunnen uit een van de vier profielen kiezen: Cultuur en Maatschappij (CM), Economie en Maatschappij (EM), Natuur en Gezondheid (NG) of Natuur en Techniek (NT).”

Doet het Boni dit keuzeproces op dezelfde manier als andere scholen in Nederland?

“Het Boni maakt net als veel andere scholen gebruik van Qompas. Dit is het digitale studie- en loopbaanoriëntatieplatform dat leerlingen helpt. Hierin kunnen

leerlingen met behulp van tests en opdrachten meer inzicht krijgen in hun eigen interesses en mogelijkheden. Voor sommige leerlingen is dit een welkome aanvulling in hun keuzeproces naast bijvoorbeeld de klassengesprekken.

Anders bij het Boni is de ‘uitgestelde profielkeuze’: in de derde klas kiezen vwo-leerlingen eerst een pakket en in de vierde pas het profiel, een soort tweetrapsraket. Een voordeel is natuurlijk dat een leerling er wat langer over kan doen om tot een definitieve keuze te komen. Nadeel is dat leerlingen dus ook langer bepaalde vakken moeten doen die ze niet willen.”

Heeft een 15-of 16-jarige al voldoende ‘beeld van eigen interesses, waarden en capaciteiten’, zoals de Boni-informatie vermeldt?

“Niet helemaal, maar die keuze hoeft een leerling niet alleen te maken. Het is een samenspel tussen leerlingen, vakdocent, mentor, decaan en niet te vergeten de ouders. Het verschilt per leerling waar ze ‘op aanslaan’ en gemotiveerd door raken. De leerling moet ook over voldoende capaciteiten beschikken natuurlijk. Uiteindelijk moeten al deze overwegingen dan samenkomen tot een weloverwogen keuze waar hoofd en hart in balans bij zijn.”

Maar wat nou als het leerlingen toch niet lukt om op tijd naar boven te krijgen wat ze willen?

“Dat gebeurt natuurlijk, maar gelukkig niet heel vaak. Het kan trouwens ook dat leerlingen na hun keuze



veranderen van interesses en iets anders willen. Daar zijn in het vervolg van hun schoolcarrière voldoende mogelijkheden voor hoor.”

En wat als een leerling heel graag een bepaalde opleiding wil doen, daarvoor een profiel kiest, maar een negatief advies hiervoor krijgt?

“Ook dat kan natuurlijk. Ik herinner me een havo-3 leerling die precies wist wat ze wilde worden: verloskundige. Daarvoor moet je ook examen doen in scheikunde, maar stond ze een vijf voor. Daar kan je mee slagen, maar is natuurlijk een risico. Normaal gesproken zouden we dit dan afraden. Haar motivatie was hierin echter doorslaggevend, ze wilde dit zo graag! De leerling is uiteindelijk geslaagd met een vijf voor scheikunde en is inderdaad verloskundige geworden.”

Wat zou je graag in het huidige systeem willen veranderen?

“Wat mij betreft mogen leerlingen weer zelfstandig hun vakken kiezen, zonder gebonden te zijn aan regels en schaffen we de profielen af. Wel zullen we de leerlingen hier dan ook goed bij moeten begeleiden en zijn er bepaalde vakken die daarbij verplicht moeten zijn zoals Nederlands en Engels. Maar wat is het idee erachter dat je tot de 6e klas wiskunde moet doen, wanneer je al jong weet dat je bijvoorbeeld Engels wilt gaan studeren?”

Hoe kunnen de ouders in het samenspel met school hun kind helpen in deze lastige keuze?

“Leerlingen hebben hun omgeving nodig om geholpen en gestimuleerd te worden tot een goede keuze te komen. Onderschat dat niet. Ga samen met je kind naar

de open dagen van opleidingen, voel je niet opgelaten, bijna de helft van de bezoekers is daar als ouder. Motiveer je kind ook met een open blik naar bijvoorbeeld ‘Blik op de Toekomst’ te gaan, de voorlichting over beroepen door ouders. Ook de meeloopstage die leerlingen doen, vaak bij mede-ouders, kan een bijdrage leveren.”

En als je nou ouder bent van een leerling die niet zo makkelijk hulp vraagt of gesprekken daarover ontwijkt?

“Ik hoor inderdaad van ouders dat ze het moeilijk vinden om hier met hun puber over in gesprek te gaan. Ik geef dan als tip om dit op een ongedwongen manier te doen, bijvoorbeeld als je naast elkaar in de auto zit. Dat praat voor veel kinderen een stuk ontspannener en werd ook door mijn eigen kinderen gewaardeerd.”

Meer weten?

- <https://profielkeuze.qompas.nl>
- <https://boni.nl/decanen>
- <https://stuvo.nl>

Meehelpen?

Meld je aan als ouder voor ‘Blik op de Toekomst’ of laat een leerling een dagje met je meelopen op je werk.

Wat wil je later worden

Blik op de toekomst. Ouders vertellen leerlingen over hun vak.

Kees Hooyman is de coördinator U-Talent en organisator voor Blik op de Toekomst, een avond waarin ouders van leerlingen vertellen over hun vak. Zo kunnen zij de jongeren inspireren bij de keuze voor een vervolgstudie. Wij mochten hem bevragen over dit leuke initiatief.

Kees Hooyman: "Vroeger hadden we op het Boni een beroepenmarkt. Dan zat je bijvoorbeeld als 'natuurkundige' aan een tafeltje en konden leerlingen langslapen en vragen stellen. Dat werkt niet meer zo goed, omdat er steeds meer verschillende beroepen - en opleidingen - zijn. Dus het werd tijd voor iets anders."

Het Boni besteedt veel aandacht aan de vervolgstappen na de middelbare school. Zo gaan de leerlingen van de laatste leerjaren naar STUVO (Studievoorzichting Midden-Nederland). Daar krijgen ze info over zeer veel verschillende vervolgopleidingen. Maar ook daar geldt: er zijn te veel opleidingen om uit te kiezen. En van zo'n praatje krijgen leerlingen niet echt een helder beeld.

Qompas studiekeuze website

Kees vertelt enthousiast verder: "Blik op de Toekomst is ontstaan, omdat we leerlingen een beter beeld willen geven van de beroepswereld waar ze later kunnen gaan werken. Waarom leer je wat je leert en wat kun je er later mee? We gebruiken daarbij de Qompas studiekeuze website. Die geeft een indeling van 11 sectoren van beroepen, met daarbinnen weer verdere keuzes".

Het idee achter Blik op de Toekomst is dat het voor ouders veel leuker en makkelijker is om iets te vertellen over het bedrijf of de instelling waar ze werken: wat 'doet' het bedrijf, wat voor soort mensen/beroepen zijn er, hoe ziet een werkdag eruit? Daarbij helpt het natuurlijk ook dat de school tegenwoordig overal smartboards heeft hangen.

Trots op het werk

De eerste editie was in 2016. Dat was al direct een geslaagd event. Kees Hooyman weet heel goed hoe het werkt: "Al mopperen pubers van tevoren altijd dat ze het niet nodig hebben, of zelfs stom vinden, na afloop blijken ze het toch zeer te waarderen. We horen heel vaak terug dat ze dan voor het eerst ontdekken dat





Smartboard hick up

Juist met die smartboards had een van de deelnemende ouders wat problemen. “In de reclamebranche waarin ik werk, zijn we gewend met een Mac te werken. Maar hier op school blijkt dat niet zo compatible. Gelukkig zijn we ook gewend om snel en flexibel te schakelen, dus ik heb de groepen op een andere manier meegenomen in de presentatie die ik had voorbereid”.

“Het was ook voor mezelf leuk om deze avond voor te bereiden. Hoe vaak sta je nou eigenlijk stil bij wat je doet en welke onderdelen belangrijk zijn in je werk? Het gaat vaak als vanzelf. Nu kon ik het werk, de filmpjes en concepten, van de afgelopen jaren verzamelen en daarover in gesprek gaan met de leerlingen. Aan het einde kwam een meisje naar me toe om te vragen of ze een keer langs mocht komen om te zien hoe het werkt binnen het bureau. Hoe mooi is dat? Al heb ik maar één iemand kunnen inspireren hiermee, dan is het al een succes!”

werken ook heel leuk kan zijn. De ouders die meedoen, vertellen vrijwel zonder uitzondering een enthousiast verhaal. Ze zijn echt trots op hun werk en het bedrijf waar ze werken. Dat enthousiasme is volgens mij ook de basis van het succes. En de meeste ouders zijn blij op die manier iets te kunnen betekenen voor school en de leerlingen. Er ontstaan vaak mooie gesprekken, en soms rolt er zelfs een stage uit”.

Het aanbod aan bedrijven is elk jaar zeer uiteenlopend en zeker de moeite waard. Dit jaar waren het Openbaar Ministerie, de AFM (Autoriteit Financiële Markten), ASML en een lid van de Tweede Kamer de ‘smaakmakers’, maar er waren ook veel mensen die in de gezondheidszorg werken, onderzoek doen of een commercieel beroep hebben.

“Wij zijn in elk geval blij met zoveel enthousiaste ouders (36!!) en zoveel mooie verhalen”, besluit Kees.

EUROCOLLEGE
LEARNING IS A BEHAVIOUR AND A WAY OF LIFE
BUSINESS | VASTGOED | HOTEL | EVENT

MELD JE AAN VOOR DE OPEN DAG!

Qompass Studiekeuze
de online testmethode voor studiekeuze en loopbaanoriëntatie

Qompass
vind je talent

Studies | Open dagen | Onderwijsinstellingen | Beropen | Tips & blogs

Zoekwoord: Zoek

Account aanmaken | Inloggen

Beropen

Kies een richting +

Gezondheidszorg, sport en maatschappelijke functies	Hotel, horeca, vrijetijd en toerisme	Economie, adviseurs, managers en administratieve functies	Vormgevers, musici, podiumkunstenaars en beeldend kunstenaars
Docenten, onderzoekers, wetenschappers en...	Milieuwetenschappen, chemie, natuurkundigen en life science beroepen	Politie, verkeersvlieters, krijgsmacht en maritieme beroepen	Juridische beroepen, openbaar bestuur en beleidsmedewerkers
ICT'ers en elektrotechnici	Civiel ingenieurs, werktuigbouwkundigen, houtwetenschap	Communicatiemedewerkers, journalisten, verspreiders en talen...	

Nast coördinator voor Blik op de Toekomst is Kees Hooyma ook mentor van 4/5H, docent Natuurkunde, NLT en Robotica, Rekencoördinator, Projectleider Vakoverstijgend Rekenonderwijs en Coördinator U-Talent algemeen.

TEKST: Bianca Groenewegen - BEELD: Bianca Groenewegen

Boni Kunst Fonds – Kunst met een bonus

Het bestaat nog niet zo lang, en voor veel ouders zal het nog onbekend zijn: het Boni Kunst Fonds. Reden om in gesprek te gaan met twee van de oprichters van deze stichting, Embert van Vegchel en Rudi Knoef. Zij zijn beiden oud-docent van het Boni.





Wanneer en waarom is Boni Kunst Fonds opgericht?

“Het begon met de viering van het 100-jarig bestaan van de school, in 2022. Ter gelegenheid hiervan werd er een kunstveiling gehouden, waarbij werken van (oud) leerlingen en (oud)medewerkers werden geveild. Dit bracht een aardig geldbedrag op. De wens bestond om dit ten goede te laten komen aan het kunstonderwijs op school, en daarom werd dit geld ondergebracht in een stichting: het Boni Kunst Fonds. In het schooljaar 2024/2025 is het fonds daadwerkelijk gestart.

Doelstellingen

Het fonds wil leerlingen stimuleren om zich extra te ontwikkelen in kunstzinnige vakken: muziek, beeldende kunst, theater, film of dans. Dit kan in het kader van het eindexamen zijn, bij profielwerkstukken of Boniplus-programma's, maar ook bij projecten die meer “los” van het reguliere onderwijs staan, zoals bijvoorbeeld schooltoneel en schoolbandjes/muziekgroepen. Het fonds kan leerlingen financieel ondersteunen als ze extra uitgaven willen doen, die niet passen in de normale lessen of het normale budget.”

Aan wat voor uitgaven moeten we dan denken?

“Bij theater kun je bijvoorbeeld denken aan een bijdrage aan de kostuums of het decor. Als een leerling zich wil verdiepen in de lichttechniek kan er misschien ook een workshop of stage op dat gebied worden verzoekt. Bij muziek kun je denken aan extra zanglessen, of het aanschaffen van een instrument. Als een leerling bij beeldende kunst graag een beeld wil maken van

marmer, zou het fonds kunnen meebetalen aan dit materiaal. En zo zijn er nog veel meer voorbeelden te bedenken.”

Hoe kan een leerling hiervoor in aanmerking komen?

“De kunstdocenten zijn normaal gesproken het eerst aan zet. Als zij in hun les leerlingen zien die getalenteerd en gemotiveerd zijn, zullen zij hen op het fonds wijzen. De leerling zal een officiële aanvraag moeten indienen. Deze zal worden beoordeeld door de kunstcommissie, bestaande uit een aantal kunstdocenten van de school. Als deze commissie goedkeuring geeft aan de plannen, kan het Boni Kunst Fonds een financiële bijdrage leveren. De individuele docent begeleidt de leerling vervolgens bij het project.”

Wat kunnen ouders doen?

“Het is goed als ouders ook van het bestaan van dit fonds weten, zij kunnen dit dan eventueel onder de aandacht brengen van hun kind en de docent. Verder bestaat ook de mogelijkheid om te doneren; binnenkort zal er op de website een ‘doneerknop’ worden geïnstalleerd. Op de website van het Boni kun je meer informatie over dit fonds vinden:

<https://boni.nl/boni-kunst-fonds/>.

Contact opnemen kan natuurlijk ook:
via bonikunsthonds@boni.nl.”

TEKST: Maartje Gorter - BEELD: Erik Kottier



Van de rector

Wat een mooie vraag. Als iemand deze aan mij stelt, heb ik vaak de neiging om de vraag terug te stellen. Gericht zijn op de ander en rekening houden met de wensen en behoeften van de ander vind ik belangrijk. Niet vooropstellen wat je zelf wilt, maar samen kijken hoe je verder komt. Als we gericht zijn op elkaar, komen we samen verder. Dit is hoe niet alleen ik, maar wij allemaal willen samenwerken op het Boni en wat we aan leerlingen willen voorleven. Rekening houden met elkaar, met wat de ander wil en waar de ander behoefte aan heeft. Hoe verhoudt dat zich tot dat wat je voor jezelf wilt?

‘Wat wil jij?’ is ook een ontwikkelingsvraag. Wie wil je worden? Wat vind je leuk? Waar wil je je in ontwikkelen? Wat wil je na het Boni gaan doen? Het zijn moeilijke vragen, die voor onze leerlingen vaak lastig te beantwoorden zijn. Juist omdat ze het vaak nog niet zo goed weten, is het van belang in een rijk onderwijsaanbod te voorzien. Hierdoor kunnen leerlingen ontdekken wat bij hen past, wat ze leuk vinden, waar hun nieuwsgierigheid naar uit gaat. Kortom: waar hun passie, kracht en toekomst liggen. In de vaklessen en flex-uren willen we dat rijke onderwijs aanbieden en leerlingen prikkelen en uitdagen om een antwoord te vinden op de vraag ‘Wat wil jij?’ Boni-plus uren zoals het snijpracticum, plant-based koken, schaken en wat al niet meer zijn hier bij uitstek een voorbeeld van.

‘Wat wil jij?’ Tegelijkertijd is voor veel leerlingen de middelbare school, naast de vraag over het willen, ook een ervaring van moeten. Op tijd zijn, je huiswerk maken, aanwezig zijn en ga zo maar door. Ook dat ‘moeten’ hoort bij de ontwikkeling van onze leerlingen. Hoe ga je daarmee om, hoe motiveer je jezelf om toch te doen waar je even geen zin in hebt. Met andere woorden: hoe ga je om met dat wat je even níét wil, en toch moet.

En zo kom ik tot de essentie van ons onderwijs: de ontwikkeling van jonge mensen die met de juiste inhoudelijk bagage hun toekomst ingaan, waarin zij zich bewust zijn van hun eigen wil in relatie tot die van de ander.

Hanneke Schreuder



De waarde van muziek

Interview met docent Fieke Hendrikse

De landelijke trend dat er minder leerlingen kiezen voor Muziek als eindexamenvak, is ook merkbaar op het Boni. We spraken Fieke Hendrikse, docent Muziek en Kunst Algemeen en mentor 2A2, over de invulling van het vak, keuzemogelijkheden en de vaardigheden die leerlingen ontwikkelen.

Muziek in de onderbouw

Het vak Muziek begint in de eerste klas met lessen gericht op het groepsproces, de veiligheid en het durven musiceren.

Fieke Hendrikse: "We starten met laagdrempelige muzikale spellen, die we vervolgens spelenderwijs koppelen aan de theorie. Er worden instrumenten geïntroduceerd, waarbij het accent ligt op samen spelen. Ook fysiek muziek leren is een onderdeel. Het ritme voelen in je lichaam, wat bijdraagt om muziek te voelen en beleven. Daarnaast willen we elke les even samen zingen."



De tweede klas werkt vanuit hetzelfde idee, ook hier staat de luistervaardigheid en de theorie in dienst van het spelen. "In verschillende instrumentenrondes ervaren leerlingen de werking en functie van de instrumenten binnen een compositie. Ook nu is samen zang een vast onderdeel. Het doet iets met een groep wanneer ze samen zingen, het werkt verbindend. Dit jaar werken we toe naar het bandproject, waarin alle behandelde instrumenten en zang samenkomen."



Muziek wordt minder gekozen

In de derde klas, en voor VWO ook de vierde klas, wordt muziek niet aangeboden binnen het standaard lesrooster.

“Dit is jammer, omdat je na deze twee jaar merkt dat bij sommige leerlingen een lichtje is aangegaan. Het zou mooi zijn om vanuit daar door te groeien. Er wordt binnen Boni+ wel muziek aangeboden, maar kiezen ze hier niet voor, dan komen ze lange tijd niet in aanraking met musiceren.”

Leerlingen kunnen in 3 Havo en 4 VWO hun uiteindelijke profielkeuze bepalen. Muziek wordt de afgelopen jaren minder gekozen. Dit komt onder andere doordat het werven van leerlingen voor het vak Muziek is wat lastiger is.

“Al in de tweede klas wordt benoemd dat muziek een eindexamenvak zou kunnen zijn. Ook worden er voorlichtingen georganiseerd waarin uitleg gegeven over de inhoud van het vak in de bovenbouw en kinderen worden persoonlijk benaderd.”

Muziek is een podium-vak, wat het spannend kan maken voor sommige leerlingen.

“De keuze voor beeldende kunst is soms veiliger, omdat je daar minder jezelf hoeft te presenteren. In dit vak kijken mensen naar je en horen het als je wellicht een foutje maakt. Wat belangrijk is om te weten is dat fouten maken écht mag. Het gaat om durven, steeds iets verder uit je comfortzone komen, er samen iets van maken.”

Wat ook een belemmering kan zijn is dat steeds minder kinderen vanaf jongs af aan met muziek in aanraking



komen. “Er zijn niet veel basisscholen met vakleerkrachten Muziek en het aantal muziekscholen is met de jaren verminderd. Dit komt onder andere doordat het belang van cultuur door de politiek wordt gemarginaliseerd. Op een middelbare school merk je hierdoor al in de eerste klas grote verschillen tussen leerlingen.”

Muziek als eindexamenvak

Deze verschillen in ervaring merken leerlingen zelf ook.

“Soms kiezen leerlingen niet voor het vak, omdat ze het gevoel hebben lang niet zo goed te zijn als die ene leerling die al zes jaar viool speelt. Dit is een misvatting. Het gaat niet om het niveau waar je start, maar juist over de groei die je maakt. Elke leerling formuleert eigen leerdoelen, krijgt feedback op muzikale prestaties en zet vervolgens stappen om zich verder te ontwikkelen. Deze persoonlijke benadering maakt het ook zo’n waardevolle toevoeging aan de rest van de schoolvakken.

De bovenbouwleerling krijgt meer eigenaarschap, onder andere in de keuze van instrumenten en in repertoire. We stimuleren Smaakontwikkeling door het verkennen van de grenzen. Naast pop zijn we nu bezig met jazz en ook klassieke muziek en rock komen nog langs. De muziektheorie staat hierbij weer in dienst van de praktijk.”

In die laatste twee jaar werken leerlingen toe naar een eindconcert, wat als afsluiting geldt van het vak muziek, in combinatie met het centraal eindexamen Kunst Algemeen (KUA). Dit is een overkoepelend vak wat alle kunstvormen bestrijkt over verschillende tijdsperiodes.

“Dit kan soms nog lastig te begrijpen zijn voor leerlingen. Je kiest voor Muziek en moet ineens over Rembrandt leren. Toch geeft KUA verdieping aan wat je bij muziek leert. Dat je ziet dat bepaalde ontwikkelingen niet alleen bij muziek, maar ook in andere kunstvormen terugkomen in een bepaalde periode. Daarbij leer je de wereld om je heen beter te begrijpen.”



De toegevoegde waarde van Muziek

Dat het vak breder is dan enkel spelen, bewijst zich in de vaardigheden die een leerling ontwikkelt, welke nuttig zijn voor elke vervolgopleiding.

“De meeste mensen weten dat muziek goed is voor de verbindingen in de hersenen. Daarnaast leren leerlingen samenwerken, goed naar de ander luisteren, creatief denken, durven presenteren en doorzetten tot het lukt. Het allermooiste is de leerlingen samen te zien werken, met gedeelde verantwoordelijkheid naar een gezamenlijk doel. Als dat lukt geeft dat zoveel voldoening, een enorme groei in eigenwaarde en een unieke verbinding in de groep.”

Plantaardig koken: is dat lekker?

Leerlingen ontdekken een ander soort koken in inspirerende lessenreeks

Eenentwintig leerlingen, variërend in leeftijd van 12 tot 17 jaar, dertelen het lokaal binnen. Het is maandagmiddag 14:45 en tijd voor de les plantaardig koken. De leerlingen hebben zichzelf aangemeld voor dit Boni+-uur, en vandaag is de zevende en ook laatste les van deze reeks.

Sabine Oudt, docente wiskunde, en Merel Niemeijer, docente Nederlands, hebben hun talent en enthousiasme gebundeld voor deze lessenreeks. Sabine is veganist: ze eet geen vlees of vis en andere dierlijke producten zoals zuivel en eieren. Ze leeft al jaren plantaardig en wil vanuit duurzaamheidsoogpunt de leerlingen laten zien dat dit niet alleen gezond, maar ook heerlijk kan zijn.

Werkgroep

Sabine geeft inmiddels vijf jaar les op het Boni en zette vorig jaar met Merel een duurzaamheidswerkgroep op. Samen met een aantal docenten zetten ze zich in voor duurzaamheid, onder andere door het organiseren van een tweedehands galajurkenwinkel voor eindexamenkandidaten en het verduurzamen van het schoolplein.

Merel eet zelf niet veganistisch of vegetarisch. “Zij is vanuit haar nieuwsgierigheid én welwillendheid de perfecte aanvulling op mij, want zij durft de vragen te stellen die ook bij leerlingen leven rondom veganisme,” zegt Sabine. “En dat werkt juist heel goed,” lacht Merel.

De les begint met een presentatie over visvangst en visconsumptie. “Wist je dat er een groot percentage bijvangst is en dat de visserij enorm bijdraagt aan de plasticvervuiling in de oceaan?” vraagt Sabine aan de leerlingen. “Je kunt vis prima vervangen door tofu, plantaardige tonijn of zelfs gewoon groente.”

Aan de slag

Na de theorie gaan de leerlingen in groepjes aan de slag met het maken van verschillende soorten sushi. Michelle (16) koos voor deze lessenreeks omdat ze van koken houdt. “En eigenlijk vooral van lekker eten. Thuis kook ik ook af en toe.” Terwijl de leerlingen hun sushi's rollen als volleverde chefs, kijkt Merel tevreden toe. “Heerlijk toch om dat zo te zien? Dit was mijn droom: deze generatie de kennis en kunde bieden voor een duurzamere toekomst. Ik wil niet belerend zijn. Ik wil laten zien dat plantaardig koken helemaal niet moeilijk is, ontzettend lekker kan zijn en een echt verschil kan maken voor onze planeet!”

De afgelopen weken hebben de leerlingen onder meer plantaardige milkshakes, een borrelplank en stoombroodjes met vegan ajam ketjap gemaakt. “Er komt dit jaar nog een reeks, en we hopen volgend jaar weer,” zeggen Merel en Sabine enthousiast. “Aan motivatie bij de leerlingen is in ieder geval geen gebrek!”



TEKST: Marieke Spee BEELD: Erik Kottier



Plantaardig recept:

Blini's met 'zalm' van wortel

Een heerlijk hapje dat sterk lijkt op de klassieke blini's met zalm, maar dan plan(ee)taardig! De gemarineerde wortel kun je het beste al een dag van tevoren maken.

INGREDIËNTEN

Gemarineerde wortels:

- 2 grote winterpenen, geschrapt en in de breedte gehalveerd
- 1 tl zeezout
- ¼ kopje heet water
- 1 norivel
- 1 el vocht uit een potje kappertjes
- 1 el rijstazijn
- ½ el misopasta
- 2 el sojasaus
- 1 tl citroensap
- 1 tl knoflookpoeder
- 2 el extra vierge olijfolie

Blini's:

- 40 gram zelfrijzend bakmeel
- zout
- 100 ml sojamelk
- 1 el ahornsiroop
- olie om in te bakken

Tofu cream cheese:

- 80 gram tofu
- ½ citroen (sap en rasp)
- ¼ teentje knoflook, geperst
- handje verse bieslook
- zout en peper

Garnering:

- kappertjes en verse dille

BEREIDINGSWIJZE

1. Kook de wortels in een pan met water en zout tot ze beetbaar zijn. Dit duurt zo'n 10 minuten.
2. Haal de wortels uit de pan en spoel ze direct af met koud water. Leg ze in een kom met koud water en laat 5 minuten afkoelen. Dep ze daarna droog.
3. Meng met een staafmixer alle andere ingrediënten voor de gemarineerde wortels tot een marinade.
4. Snijd de wortels met een dunschiller in dunne slierten en leg deze in de marinade. Laat het minimaal 5 uur afgedekt in de koelkast staan.
5. Meng in een kom het zelfrijzend bakmeel, een snufje zout, de sojamelk en de ahornsiroop. Klop het met een garde tot een glad beslag en laat het even rusten.
6. Verhit een dun laagje olie in een koekenpan en schep kleine hoopjes beslag (ongeveer 1 eetlepel per blini) in de pan. Bak ongeveer 2 minuten per kant tot ze goudbruin zijn.
7. Laat de tofu uitlekken. Scheur het in stukken en stop deze in een keukenmachine. Voeg hieraan toe de geraspte schil en het sap van een kwart van de citroen, de knoflook en een snufje zout en peper en mix alles tot een romige massa. Voeg kleine beetjes water toe als het mengsel nog te dik is. Schep daarna in een kom.
8. Was de bieslook en hak deze fijn. Roer deze door het tofumenngsel.
9. Proef even en voeg indien nodig naar smaak wat extra zout, citroensap of peper toe.
10. Besmeer elke blini met een royale laag cream cheese. Leg er wat van de gemarineerde wortel bovenop en garner elke blini met een plukje verse dille en 2 à 3 kappertjes.

B0B richt de spotlights op een plek in of om het schoolgebouw



NOËMI VAN DER VRIES (6V)

STEEFF VAN KEULEN (5V)



expositie van Kunst Beeldend

colofon

Het BoniOuderBulletin is een uitgave van de oudervereniging van het St. Bonifatiuscollege en verschijnt drie keer per jaar. Het wordt aan de leerlingen mee naar huis gegeven en is als pdf te lezen op de website.

E-mail: redactie.bob@boni.nl

OUDERRAAD

Vanuit de oudervereniging, waarvan alle ouders automatisch lid zijn, wordt elk schooljaar een ouderraad samengesteld.

Op de schoolwebsite heeft de ouderraad zijn eigen pagina, waar agenda, notulen van de ALV en het jaarverslag zijn te downloaden. www.boni.nl

DAGELIJKS BESTUUR OUDERRAAD

Colette van den Adel, voorzitter
Carla van Koullil, penningmeester
Karen Vernooij en Fatima Oudrib, secretariaat

E-mail: ouderraadboni@gmail.com

REDACTIE BOB

Arianne Brouwer
Ariën Bikker
Bianca Groenewegen
Gert Heerschop
Maartje Gorter
Marieke Spee
Roel Nagelmaeker
Simone van Alphen (hoofdredacteur)

FOTOGRAFIE

Erik Kottier

ILLUSTRATIES

Heleen Croonen

OPMAAK

Libertas Pascal



HANNA OP DE COUL (5V)

Het was weer toetsweek en dat betekent dat er ook weer een expositie van Kunst Beeldend te bewonderen was in de aula. Het beeldend werk van bijna 80 leerlingen uit 4H, 5H, 5V en 6V is tentoongesteld. Het proces is bijgehouden in dummies en daarnaast is er veel 3-dimensionaal gewerkt. Examenleerlingen hebben heel vrij gewerkt en hun eigen invulling gegeven aan de opdracht, wat tot prachtige resultaten heeft geleid!

Het werk is van de volgende leerlingen:

Noëmi van der Vries (6V),
Sjeff van Keulen (5V),
Benthe Bening (5H),
Hanna Op de Coul (5V).



KIJK OOK EENS OP ONZE WEBSHOP



Hadden wij al papier van tomatenplanten en tulpenbollen...; nu hebben we ook VoorBIJ© papier in ons assortiment. VoorBIJ© papier is een ongebleekt, gerecycled papier met bermgrasvezels uit ecologisch beheerde bermen. De bermen zijn zorgvuldig uitgekozen in Het Groene Hart. Ze worden niet wekelijks gemaaid, waardoor bloemen en planten de kans krijgen om te groeien. Kleine insecten en dieren kunnen zo in de berm overleven. Wanneer er wèl wordt gemaaid, voor zichtbaarheid en verkeersveiligheid langs de weg, blijft een deel van de groei staan. De insecten en dieren hoeven dan niet te migreren. Zo ontstaat er een betere leefomgeving voor vlinders en bijen. VoorBIJ© papier wordt gemaakt van ongeveer 70% gerecycled papier, 30% maaisel en een klein percentage cellulose voor de stevigheid. Ook wordt er zoveel mogelijk lokaal gewerkt. Zo is het drukwerk CO₂-neutraal. Jij blij, wij blij en natuurlijk de bij blij!

Huisstijlen, boeken, brochures, folders, (ansicht)kaarten, posters, visitekaartjes en veel meer.

Amsterdamsestraatweg 656^d Utrecht (030) 657 20 66 www.libertaspascal.nl www.webshop.libertaspascal.nl